

EUROPEAN BAROQUE ACADEMY

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

20<sup>E</sup>

ACADÉMIE BAROQUE EUROPÉENNE D'AMBRONAY

# L'ORFEO DE MONTEVERDI



DIRECTION MUSICALE  
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

MISE EN SCÈNE  
LAURENT BRETHOME

SPECTACLE MIS EN SCÈNE POUR CHANTEURS ET ORCHESTRE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

TOURNÉE DU 3 AU 20 OCTOBRE 2013

# LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY

Ancré dans la tradition prestigieuse et reconnue de son Festival de musique ancienne, le Centre culturel de rencontre déploie une palette d'activités tournée autour de la musique ancienne et du spectacle vivant, du thème de labellisation « musique et sacré » et des territoires qu'il embrasse.

Au croisement de la mise en valeur d'un monument et de la création artistique, le CCR répond à trois missions principales : réhabiliter et mettre en valeur son patrimoine ; sensibiliser les publics et intégrer les acteurs économiques de la région ; et enfin promouvoir la création artistique, la recherche et la formation de jeunes talents dans le cadre d'un lieu de production artistique, intellectuelle et scientifique, dans une dimension européenne.

Fort de sa position unique dans le paysage artistique français et européen, le CCR d'Ambronay est par ailleurs au cœur de divers réseaux internationaux : le Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA), l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) et l'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR).

## L'ACADÉMIE BAROQUE EUROPÉENNE D'AMBRONAY

Depuis sa création en 1993, l'Académie baroque européenne d'Ambronay constitue une étape importante dans l'évolution des jeunes artistes européens en début de carrière.

En 2010, elle s'est enrichie du dispositif des Résidences Jeunes Ensembles. L'Académie baroque européenne permet donc aujourd'hui, à une échelle européenne, le repérage et l'accompagnement dans l'insertion professionnelle de jeunes talents individuels (Académies Concert, Soliste et Lyrique) et collectifs (Résidences Jeunes Ensembles).

L'Académie baroque européenne d'Ambronay a été choisie en 2011 pour devenir Ambassadeur culturel de l'Union européenne. Le CCR d'Ambronay est la seule structure française à l'avoir obtenu. Attribué pour une durée de 3 ans, ce soutien permettra au CCR de développer ses programmes d'accompagnement de jeunes talents en établissant des partenariats européens. Ce titre est une reconnaissance de la portée européenne du travail du CCR et une opportunité de développer cette dynamique d'échange et d'apprentissage interculturel.

L'Académie baroque européenne d'Ambronay est soutenue par



DG Éducation et culture

Programme «Culture»

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait y être fait des informations qui y sont contenues.

## L'ORFEO DE MONTEVERDI

Pour sa 20<sup>e</sup> édition, l'Académie baroque européenne d'Ambronay retourne aux sources de l'opéra, aux fondements de ce répertoire baroque qu'elle défend avec ardeur depuis sa création, accompagnée par des spécialistes de renom tels que William Christie, Hervé Niquet, Jordi Savall, Christophe Rousset et tant d'autres.

*L'Orfeo*, fable en musique écrite par Claudio Monteverdi en 1607, est souvent considéré comme le premier véritable opéra de l'histoire, une œuvre musicalement intense, dont le livret est directement inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. La richesse de l'orchestration, la virtuosité des pages chorales, la caractérisation très précise des différents rôles font de cette œuvre le terrain de jeu idéal pour ces talents émergents.

Chef en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay depuis 2010, Leonardo García Alarcón est un spécialiste de la musique de Claudio Monteverdi dont il connaît les moindres secrets et admire profondément la beauté. Il partagera ici la fraîcheur de son interprétation et la fougue de sa direction avec la soixantaine de jeunes instrumentistes et chanteurs sélectionnés avec le plus grand soin dans les principaux conservatoires européens.

Le versant scénique de cette 20<sup>e</sup> Académie sera confié au metteur en scène Laurent Brethome, directeur artistique de la compagnie Le menteur volontaire. Homme de théâtre réputé, il a notamment obtenu en 2010 le prix du public du Festival Impatience pour sa mise en scène des *Souffrances de Job* d'Hanokh Levin au Théâtre de l'Odéon.



## **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, *direction***

Né en 1976 en Argentine, Leonardo García Alarcón commence ses études de piano dès l'âge de six ans et se familiarise avec la pratique de la basse continue grâce à son amour pour la musique de J.S. Bach. Dès 1997, il se perfectionne au clavecin au Centre de musique ancienne de Genève avec Christiane Jaccottet. Membre de l'ensemble Elyma et assistant de Gabriel Garrido, il joue dans les plus prestigieuses salles européennes. En 2005, il fonde et dirige l'ensemble Cappella Mediterranea. Il est également directeur artistique du Chœur de Chambre de Namur, de La Nouvelle Ménestrandie, un ensemble dédié à la musique instrumentale du XVIII<sup>e</sup> siècle et collabore étroitement avec l'ensemble Clematis.



En 2008, Leonardo García Alarcón obtient le poste « d'organiste honoraire à vie » des temples d'Anières et Vérenaz à Genève. Il entame également en 2008 une étroite collaboration artistique avec la mezzo-soprano Anne Sofie von Otter qui aboutit notamment à un récital avec La Cappella Mediterranea autour de Monteverdi, Strozzi, Cavalli, Rameau, Lambert et Haendel donné en l'abbatiale d'Ambronay puis au Théâtre des Champs-Élysées et au Wigmore Hall à Londres au printemps 2011. Il crée à l'HEM de Genève le premier cours de « Maestro al Cembalo », qu'il dirige depuis 2005. Ses qualités de pédagogue sont reconnues et il anime de nombreuses master-classes et conférences partout dans le monde. Il dirige l'Académie baroque européenne d'Ambronay en 2012 et en 2013.



Pour Ambronay Éditions, Leonardo García Alarcón a enregistré un disque Peter Philips ; un disque Barbara Strozzi, acclamé par la critique (*ffff* de *Télérama*, *Mezzo M*, *Choc de Classica*, nomination aux Midem Classical Awards) ; *Judas Maccabaeus* de Haendel ; *Purcell, Dido and Æneas* et *Vespro a San Marco* de Vivaldi, qui a notamment reçu un *Choc de Classica*. Son dernier enregistrement pour Ambronay Éditions, *Il diluvio universale* de Falvetti, a reçu un Diapason découverte et un Diamant d'*Opéra Magazine*.



## **LAURENT BRETHOME, mise en scène**

Après avoir été diplômé de l'E.N.M.D.A.D. de La Roche-sur-Yon et du C.N.R. de Grenoble, Laurent Brethome intègre L'École supérieure de la Comédie de Saint-Étienne dont il sort en juin 2003.

Durant ses années de formation, il a notamment travaillé sous la direction de Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Gutmann, Claude Yersin, Laurent Pelly, Michel Fau, Madeleine Marion, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Odile Duboc...



Depuis sa sortie d'école, il a travaillé en tant que comédien sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Alain Sabaud, Jean-François Le Garrec et Philippe Sire.

Il a été assistant metteur en scène auprès de François Rancillac pour deux créations : *Kroum l'Ectoplasme* de Hanokh Levin et *Projection Privée* de Rémi De Vos.

Titulaire du D.E. et du C.A. d'enseignement du théâtre, il a mené des actions de formation dans diverses structures : interventions en milieu hospitalier, en milieu carcéral, à l'Opéra de Lyon (projet Kaléidoscope), à l'E.N.M.D.A.D. de La Roche-sur-Yon, au C.N.R. de Grenoble, au Conservatoire de Lyon, au Conservatoire de Nantes, dans des lycées, des collèges et des écoles primaires.

Depuis 2002, Laurent Brethome a signé une vingtaine de mises en scène.

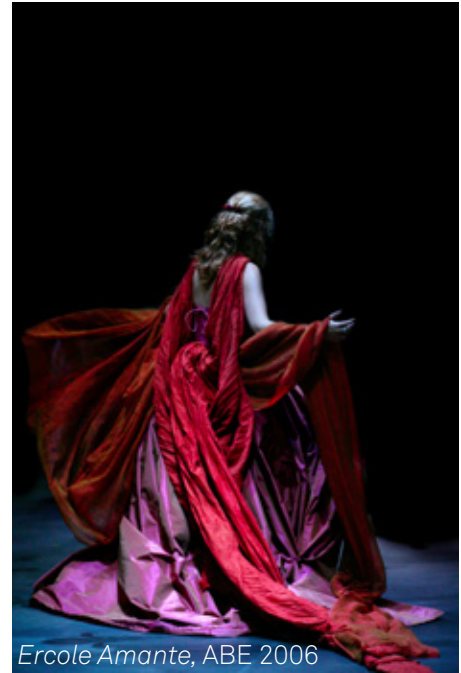
Ses productions ont notamment été soutenues par La Comédie de Valence - centre dramatique national, La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national, Le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, Le Théâtre de Villefranche, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire, L'Hexagone - scène nationale de Meylan, Le Grand T - scène conventionnée Loire-Atlantique, Le TU à Nantes, Les Scènes de Pays dans les Mayennes - Beaupréau, Les Scènes du Jura, L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, Le Toboggan à Décines...



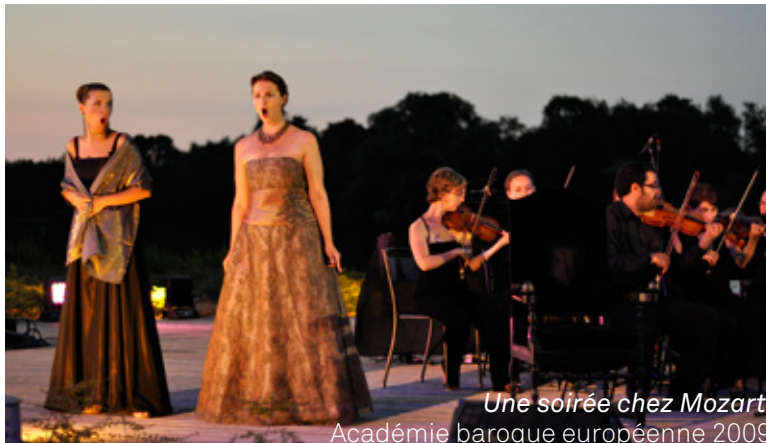
## QUELQUES EXEMPLES D'ACADÉMIES MISES EN SCÈNE



*Les Troqueurs*, Académie baroque européenne 2008



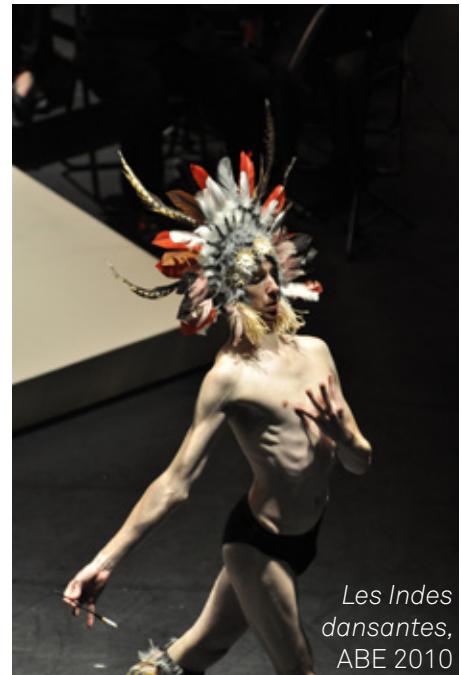
*Ercole Amante*, ABE 2006



*Une soirée chez Mozart*,  
Académie baroque européenne 2009



*Ercole Amante*, Académie baroque européenne 2006



*Les Indes dansantes*,  
ABE 2010



*Le Carnaval et la Folie*, Académie baroque européenne 2007

## FICHE PRATIQUE :

- mise en scène avec scénographie, costumes et lumières
  - effectif : environ 65 personnes
  - durée du spectacle : 2h + 20 minutes d'entracte
  - besoins en instruments : orgues et clavecins
  - montage la veille de la représentation
- avec pré-montage lumière obligatoire + 1 service de 3h
- fiche technique en cours de réalisation

