



FIANCÉS EN HERBE

de Georges Feydeau



Mise en scène **Laurent Brethome**
Assistants à la mise en scène **Nicolas Mollard** et **Grégoire Blanchon**
Avec **Eléna Bruckert**, **Julien Kosellek/Fabien Albanese** (en alternance)

Re-création 2011 (première création 2005)
Production Le menteur volontaire
Durée 25 min

Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire

www.lementeurvolontaire.com

Laurent Brethome, directeur artistique
Henri Brigaud, administrateur de production
henri.brigaud@lementeurvolontaire.com
Le menteur volontaire – 10 place de la Vieille Horloge 85000 La Roche-sur-Yon
Téléphone 02 51 36 26 96
Courriel –contact@lementeurvolontaire.com

Calendrier de représentation

Festival Les esquisses d'été

Du 18 au 25 juillet 2012 Jardin des Compagnons, La Roche-sur-Yon (85)

Les Esquisses en balade

Du 9 au 18 juillet 2012 en tournée sur le territoire de la ville de la Roche-sur-Yon et du Pays yonnais (85)

Le Tour des Mauges en Feydeau (49)

10 décembre 2011	Les Strapontins Gestois, salle municipale de Gesté
9 décembre 2011	Club des Menhirs, La Renaudière
9 décembre 2011	Chez Mr et Mme Toublanc, Le Marillais
8 décembre 2011	Association le Cercle, La Plaine
8 décembre 2011	Club House, Coron
7 décembre 2011	Centre éducatif fermé de la Gautrèche, La Jubaudière
7 décembre 2011	Entreprise Pasquier, Les Cerqueux
7 décembre 2011	« La compagnie du Brame », salle municipale de Yzernay
6 décembre 2011	Collège Anjou-Bretagne, Saint-Florent-le-Vieil
6 décembre 2011	Chambre d'hôtes de l'Anjouerie, Roussay
5 décembre 2011	Chez Mr et Mme Vincent, La Salle-et-Chapelle-Aubry
3 décembre 2011	Vignoble Beauregard, La Chaussaire
3 décembre 2011	Pharmacie Guillemot, Saint-Crespin-sur-Moine
3 décembre 2011	Chez Mr et Mme Bossier, Le Pin-en-Mauges
2 décembre 2011	Amita Défi 21, Saint-Pierre-Montlimart
2 décembre 2011	Centre socioculturel de Drain
2 décembre 2011	Station service de la Vallée, Liré
1 ^{er} décembre 2011	Maison de retraite de Montfort avec l'école primaire de Landemont
1 ^{er} décembre 2011	L'Escale Bar, La Chapelle-du-Genêt
30 novembre 2011	Collège Georges Pompidou, Champtoceaux
30 novembre 2011	Club du 3 ^{ème} âge, Saint-Sauveur-de-Landemont
30 novembre 2011	Café Superette, Saint-Christophe-la-Couperie
28 novembre 2011	Association ALAHMI, Chemillé
28 novembre 2011	Elevage de Cerfs de la Fardellière, Valanjou
26 novembre 2011	Musée des Métiers, Saint-Laurent-de-la-Plaine
26 novembre 2011	Compagnie « A travers Champs, Chanzeaux
26 novembre 2011	Chez Mr et Mme Humeau, La Pommeraye
25 novembre 2011	Gare SNCF de Chemillé
25 novembre 2011	Chez Mme Martineau, Sainte-Christine
24 novembre 2011	Association ATIMA, Andrezé
24 novembre 2011	Restaurant Le Saloon, Saint-Germain-sur-Moine
23 novembre 2011	Maison du Potier, Le Fuiet
22 novembre 2011	Maison de retraite avec l'école primaire de Maulévrier
22 novembre 2011	Association Familles Rurales, Somloire
21 novembre 2011	Ecole de théâtre du Bossu, Montjeau-sur-Loire

L'Estival de la Bâtie

23 et 27 juillet 2011 Château de la Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne Le Molard (42)

Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire

Feydeau tout-terrain pour tous publics

Avec deux courtes pièces, la compagnie Le menteur volontaire est partie à la rencontre de tous les publics dans 40 petites communes des Mauges. Du théâtre en toute proximité.

Reportage

Dans la salle de tri, au fond du hangar, les tables et les cartons de vêtements recyclés ont été poussés contre les murs pour laisser la place à une toile de décor et une quarantaine de chaises ; un lecteur CD diffuse un Satie tout léger. « C'est du théâtre qui se joue en toute proximité : mettez-vous dans les premiers rangs ! »

La trentaine de travailleurs et d'encadrants de l'atelier d'insertion des Mauges, à Andrezé (Maine-et-Loire), ne s'approcheront qu'à l'invitation pressante de Grégoire Blanchon. Assistant à la mise en scène au sein de la compagnie Le menteur volontaire, c'est lui qui accueille le public pour cette représentation de *Fiancés en herbe* de Georges Feydeau. Le soir, la troupe sera dans un restaurant routier pour jouer la même courte pièce et un monologue du même auteur, *Condamnés à vie !* La veille, c'était dans un foyer d'accueil pour toxicomanes, le lendemain, à la gare SNCF de Chemillé...

Du théâtre de proximité, dans des lieux inhabituels, Laurent Brethome, jeune metteur en scène de la compagnie Le menteur volontaire (basée à La Roche-sur-Yon), en a fait une ligne de conduite. De son passage à la Comédie de Saint-Étienne, il a gardé « le goût de travailler pour les publics « non concernés » » et de réfléchir à « l'utilisation intelligente de l'argent public ».

« Donner envie de venir à nous »

Ce qui l'a intéressé ici, c'est la volonté d'« aller vers les gens, pour leur donner envie de venir à nous ». Et la cohérence de la démarche : entre le 21 novembre et le 10 décembre, les comédiens jouent dans 40 des 71 communes du territoire de « Scènes



« Fiancés en herbe » de Feydeau dans la salle de tri de l'atelier d'insertion d'Andrezé. À l'issue du spectacle, les deux comédiens, Éléna Bruckert et Julien Kosellec échantonnent avec la salle.

de Pays dans les Mauges ». Du Feydeau tout-terrain pour que le public n'ait pas peur d'aller dans un vrai théâtre pour voir du Feydeau grand format (1).

Pousser la porte d'une salle de 700 places pour aller voir du théâtre : pas gagné d'avance. Même au sein de l'atelier d'insertion qui organise pourtant des ventes de vélos recyclés pour financer des sorties au

spectacle : « On choisit plutôt du cirque ou de la magie. Le spectacle familial ça marche, on le sent. Aujourd'hui sont présents les salariés qui étaient au travail aujourd'hui, on ne leur a pas laissé le choix. »

Feydeau, ils découvrent : « D'habitude, le théâtre on n'y va pas. Parce que, financièrement... Ici, c'est pendant la journée de travail et c'est gratuit ! » Ils ont apprécié : « On n'a

pas vu le temps passer. » À l'exception quand même des vigoureuses giffes que se mettent les comédiens : « Ça, c'est pas des trucs à montrer à des enfants ! »

Thierry MALLEVAES.

(1) On purge bébé ! les 11 et 12 décembre à La Loge, à Beaupréau.

Vingt ans de culture de territoire, 30 000 spectateurs

À Beaupréau, la Loge a accueilli ses premiers spectateurs il y a 20 ans. Un théâtre de 700 places dans une commune de 7 000 habitants : dès le départ, l'équipement a été conçu pour viser plus large. Objectif affirmé deux ans plus tard avec la création de l'association « Scènes de Pays dans les Mauges », qui couvre

sept communautés de communes (130 000 habitants) entre Nantes, Angers et Cholet.

Dirigée par Marie-Annick Mainguy, « Scène de Pays » touche aujourd'hui quelque 30 000 spectateurs par saison : « La moitié des spectacles ont lieu à la Loge, l'autre moitié dans les communes, avec quelques

dominantes thématiques : voix et musiques du monde à Saint-Florent-le-Vieil, théâtre et danse à Beaupréau, musiques actuelles et arts du cirque à Chemillé, baroque et classique à Montfaucon... Les gens se déplacent. C'est la programmation qui compte, plus que le lieu du spectacle. »

► **Andrezé.** Les « Fiancés en herbe » dans l'atelier d'ATIMA avec Scènes de Pays

Dans le cadre du tour des Mauges en Feydeau, piloté par Scènes de Pays, deux acteurs de la compagnie de Laurent Brethomé, Le menteur volontaire, ont œuvré jeudi dans l'atelier de tri de l'association ATIMA, sur la zone industrielle des Landes Fleurles.

Au milieu des caisses de vêtements de récupération, Aurélie Arto et Julien Kosellec ont interprété les rôles d'Henriette et René de la pièce de Feydeau « Fiancés en herbe ». Devant une trentaine de personnes, essentiellement des membres du personnel de l'association d'insertion, les deux acteurs venus de la région lyonnaise ont fait preuve de beaucoup de talent, en interprétant cette courte pièce écrite en 1886, mais finalement, toujours d'actualité.

Nouveau public

En allant ainsi devant un public pas forcément habitué des salles de spectacles, Scènes de Pays, représenté par Sylvie Baleger, a fait le pari d'aborder un nouveau public. Pour les acteurs, jouer ainsi avec des conditions rudimentaires, dans un atelier pas du tout prévu à cet usage, c'est un challenge apparemment réussi. Ils apprécient aussi d'apporter un peu de culture dans des milieux inhabituels, au cours des 41 séances proposées



Au milieu des cartons de vêtements, René et Henriette interprètent « Fiancés en herbe ».

dans les sept communautés des Mauges rurales. En fin de séance à Andrezé, ils ont dialogué avec le public, avant de partager le verre de l'amitié.

La tournée du Menteur volontaire se terminera à la Loge à Beaupréau, avec la troupe au complet, pour présenter la célèbre pièce de Feydeau « On purge bébé », dimanche 11 décembre à 17 h, lundi 12 à 14 h 30 et mardi 13 à 10 h.

Il est prudent de réserver auprès de l'Office de tourisme au 02 41 75 38 34.

► **Somloire.** Une soirée culturelle avec Georges Feydeau

Mardi 22 novembre, a eu lieu une représentation théâtrale à la mairie de Somloire dans la salle du conseil.

Sur le thème « Le tour des Mauges en Feydeau », la compagnie Le menteur volontaire, dont le responsable du projet et également metteur en scène est Laurent Brethomé, sillonne 41 sites du pays des Mauges du 21 novembre au 10 décembre proposant au public un événement de décentralisation théâtrale.

Ce soir-là, une trentaine de personnes assistèrent à une pièce de théâtre intitulée « Fiancé en herbes » écrite en 1886 par Georges Feydeau (1862-1921).

Sur scène, René et Henriette âgés de 9 ans et 11 ans doivent apprendre la fable « Le Corbeau et le Renard » en l'absence de leur institutrice.

Après des applaudissements bien mérités, le public a pu discuter avec les acteurs. Cela a été l'occasion d'aborder la notion de théâtre autour de l'auteur Georges Feydeau



René et Henriette en grande conversation sur le monde des adultes.

et plus largement de culture en présence de Eléna Bruckert, Julien Kosellec et Grégoire Blanchon l'assistant metteur en scène.

Afin de clôturer ce tour des Mauges, la compagnie Le menteur volontaire présentera la pièce « On purge bébé » dimanche 11 décembre à 17 heures, lundi 12 à 14 h 30 et le mardi 13 à 10 heures à la loge à Beaupréau.

FIANCÉS EN HERBE, argument :

René, onze ans et Henriette, neuf ans, apprennent *Le corbeau et le renard* en attendant leur institutrice. Au fil de leur travail, ils nous livrent des réflexions ingénues et mordantes sur l'univers des adultes...

« Fiancés en herbe est une des toutes premières pièces écrites par Georges Feydeau (1886).

Elle a une singularité : c'est une pièce qui met en scène deux enfants.

Cette comédie très courte, qui s'inscrit dans un monde sans adulte, contient tous les thèmes qui parcourent les textes de Feydeau : l'absurdité, la férocité dans le rapport à l'autre, la misogynie, l'impuissance de l'amour et la révolte contre l'ordre établi par la société.

De la façon dont nous l'avons montée, elle peut être jouée n'importe où. Nous avons notre propre décor qui se monte et se démonte en dix minutes, il faut juste une pièce qui permette d'allumer et d'éteindre la lumière.

Cette comédie permet une immersion en douceur dans l'univers carnassier et déjanté de Feydeau. »

Laurent Brethome

Georges Feydeau (1862 – 1921)

Fils du romancier Ernest Feydeau, Georges Feydeau se tourne très tôt vers la littérature. Encouragé par Labiche, il écrit deux comédies, *Le Diapason* et *Amour et Piano*, représentées sans succès en 1883, et une série de monologues. Il se fait connaître du grand public avec sa première grande pièce *Tailleur pour Dame* (1886), mais ne devient célèbre qu'en 1892, à la création de *Monsieur Chasse*. Feydeau poursuit l'écriture au rythme d'une pièce par an, produisant entre 1892 et 1912 ses plus grandes réussites : *Un fil à la patte* (1894), *La Dame de chez Maxim* (1899)....

1908 est une année charnière dans la carrière de l'auteur. C'est à ce moment-là que s'achève (pratiquement) pour lui la période des grands vaudevilles à quiproquos. À cette époque, il inaugure brillamment avec *Feu la mère de Madame*, la série des pièces en un acte consacrées aux querelles conjugales. Il ne s'agit plus ici de courts vaudevilles comme on le dit trop souvent, mais d'authentiques farces, des farces cruelles sous leurs apparences burlesques.

Comparé de son vivant à Molière, Feydeau fut un excellent vaudevilliste qui, avec Labiche (auquel il succéda), donna le boulevard de la fin du 19ème siècle. Mais les nuances satiriques et psychologiques présentes chez Labiche, sont sacrifiées chez Feydeau au mouvement d'une mécanique extrêmement élaborée du quiproquo, qui donne à certaines de ses pièces un aspect onirique, et annonce le style burlesque des films de Max Sennett.

Le comique de Feydeau ne naît pas d'une description des tics et des ridicules de la belle époque bourgeoise, qui lui fournit ses personnages, mais bien de la parfaite articulation des effets, grâce à laquelle, partant d'une situation banale, il parvient à installer le délire sur la scène.

Feydeau fait du rire un usage « critique ».

C'est-à-dire étymologiquement : « qui nous donne à voir ».

Laurent Brethome metteur en scène

Après avoir été diplômé de l'E.N.M.D.A.D. de La Roche-sur-Yon et du C.N.R. de Grenoble, Laurent Brethome intègre L'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne dont il sort en juin 2003. Durant ses années de formation, il a notamment travaillé sous la direction de Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Laurent Gutmann, Claude Yersin, Laurent Pelly, Michel Fau, Madeleine Marion, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Odile Duboc...

Depuis sa sortie d'école, il a travaillé en tant que comédien sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Alain Sabaud, Jean-François Le Garrec et Philippe Sire. Il a été assistant metteur en scène auprès de François Rancillac pour deux créations : *Kroum l'Ectoplasme* de Hanokh Levin et *Projection Privée* de Rémi De Vos.

Titulaire du D.E. et du C.A. d'enseignement du théâtre, il a mené des actions de formation dans diverses structures: interventions en milieu hospitalier, en milieu carcéral, à l'Opéra de Lyon (projet *Kaléidoscope*), à l'E.N.M.D.A.D. de La Roche-sur-Yon, dans des lycées, des collèges et des écoles primaires, aux Conservatoires de Grenoble et de Nantes, au Conservatoire de Lyon où il est actuellement artiste associé. Passionné par la pédagogie et raisonnant son art comme un mouvement circulaire et en rhizome, Laurent Brethome ne cesse d'aller du comédien au metteur en scène et au pédagogue.

Depuis 2008, Laurent Brethome est directeur artistique du Menteur volontaire, compagnie en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Il a été artiste associé au Théâtre de Villefranche (69) de 2008 à 2011 et est actuellement en résidence artistique sur le territoire des Mauges (Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau – 49).

Depuis 2002, il a monté au théâtre des textes de Kafka, Tchekhov, Harms, Tsvetaieva, Copi, Erdman, Brecht, Llamas... ainsi que plusieurs pièces de Feydeau (notamment *Le Mal joli*, *On purge bébé !* et les courtes pièces *Fiancés en herbe* et *Condamnés à vie !*).

En 2007, il crée *Popper* de Hanokh Levin (une production du Menteur volontaire et de la Comédie de Valence Centre Dramatique National Drôme-Ardèche) ; il signe ensuite la mise en scène de plusieurs pièces de ce grand auteur israélien : *Reine de la salle de bain* (2007), *Dieu dit : Que la lumière soit... et tout resta noir !* (d'après des textes de cabaret, 2007), *Potroush* (2009). En 2010, il monte – pour la première fois en Europe – *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin (spectacle notamment coproduit par La Comédie de Saint-Étienne Centre Dramatique National et le Théâtre de Villefranche). En juin 2010, le spectacle est présenté au Festival *Impatience* organisé par l'Odéon Théâtre de l'Europe ; à cette occasion, il est récompensé par le Prix du Public.

En 2010/2011, il signe la mise en scène du spectacle de Yannick Jaulin *Le Dodo* (tournée nationale et représentations au Théâtre du Rond-Point à Paris). Il travaille avec des amateurs (chantier municipal à Villefranche, chantier théâtral au Théâtre de Sartrouville Centre Dramatique National) ainsi qu'avec des étudiants des Conservatoires de Nantes et de Lyon. Il part présenter *Les Souffrances de Job* en Israël au Théâtre Cameri de Tel-Aviv. Il crée *Bérénice* de Jean Racine.

En 2011/2012, il suivra la tournée de *Bérénice* (plus de 35 représentations ; le spectacle sera présenté au Théâtre Jean Arp de Clamart, au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, dans la région Pays de la Loire dans le cadre de l'opération *Voisinages...*). À l'automne 2011, il proposa un *Tour des Mauges en Feydeau* avec trois pièces de l'auteur. En janvier 2012, il présenta *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin aux Ateliers Berthier de Paris dans le cadre de la programmation de l'Odéon Théâtre de l'Europe.

En 2012/2013, Laurent Brethome créera *Tac* de Philippe Minyana. Il signera la mise en scène d'un spectacle en Israël avec les comédiens permanents du Théâtre Cameri de Tel-Aviv. Il mènera les premières répétitions d'un spectacle évoquant l'ascension d'Adolf Hitler au pouvoir : *Projet H*.

Les comédiens

Fabien Albanese

Fabien Albanese est formé au CNR de Grenoble (2000-2002) puis à l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne (2002-2005) auprès de Patrick Zimmermann, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Claude Degliame, Claude Régy, Jean-Michel Rabeux, Serge Tranvouez, Thierry Niang, Antoine Caubet...

Depuis 2002, il a joué sous la direction de Jean-Michel Rabeux, Jean-Claude Berutti, Vincent Goethals, François Rancillac, Yvon Chaix, Jean-François Le Garrec, Thomas Blanchard, Chantal Morel, François Jaulin, Claudia Stavisky... Avec *Le menteur volontaire*, il participe régulièrement au festival *Esquisses d'été* ; il joue sous la direction de Philippe Sire (*Richard III* de Shakespeare) et de Laurent Brethome (huit créations dont *Popper*, *Reine de la salle de bain* et *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, *Bérénice* de Racine).

Titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre, il a mené des actions de formation auprès de groupes amateurs mais aussi en école professionnelle.

Antérieurement à ses études théâtrales, il se forme à la musique et plus particulièrement à la pratique du saxophone. Son parcours musical l'amène à croiser le chemin de diverses formations dans des styles différents (orchestre d'harmonie, bigband, variété, rock, ska...).

Eléna Bruckert

Eléna Bruckert se forme très jeune à la danse, aux claquettes, au chant et à la pratique instrumentale (piano) ; elle est notamment élève de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon de 1997 à 2007.

Après avoir suivi plusieurs ateliers de théâtre ainsi que l'option théâtre du Lycée Saint-Exupéry – Lyon dirigée par Catherine Marion, elle fréquente la classe « apprenti comédien » de l'école de la Compagnie Premier Acte - Sarkis Tcheumlekdjian à Villeurbanne.

En 2008, elle intègre la classe théâtre du Conservatoire de Lyon : d'abord élève de Cycle 3, elle rejoint en 2010 le Cycle d'Orientation Professionnelle Spécialisé. Au fil de son parcours au Conservatoire, elle travaille sous la direction de Magali Bonat, Philippe Sire, Laurent Brethome, Yves Charreton, Sandrine Lanno, Stéphane Auvray-Nauroy...

Comédienne, elle joue dans *Tératogenèse* de H. Letissier (mise en scène Héloïse Letissier), *Le Suicidé* de N. Erdmann (mise en scène Laurent Brethome), *Le Revisor* de Gogol (mise en scène Philippe Sire), *Yvon Kader, des Oreilles à la lune* (Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, mise en scène Jean-Claude Gal), *Au bois lacté* (Théâtre du Point du Jour - Lyon, mise en scène Yves Charreton), *Vague à sec* (mise en scène Adèle Gascuel)...

En juillet 2011, elle rejoint l'équipe du Menteur volontaire et travaille sous la direction de Laurent Brethome pour *Fiancés en herbe* de G. Feydeau.

Julien Kosellek

Julien Kosellek est acteur, metteur en scène, créateur lumière et pédagogue de théâtre. Au théâtre il travaille sous la direction de Frédéric Aspisi, Stéphane Auvray-Nauroy, Charlotte Brancourt, Laurent Brethome, Guillaume Clayssen, Bernadette Gaillard, Iris Gaillard, Ludovic Lamaud, Jean Macqueron, Cédric Orain, Jean-Sébastien De Pange, Maxime Pecheteau, Eram Sobhani.

Il met en scène *Mithridate* de Racine, *Marion de Lorme* de Hugo, *Psyché* de Molière, Corneille Quinault et Lully, *Le roi s'amuse* de Hugo (co-mise en scène avec Stéphane Auvray-Nauroy), *Médée-Matériau* et *La Sainte Famille* de Heiner Müller, *Concerto du fond de ma bouche* (création), *La nuit des rois* de Shakespeare (co-mise en scène avec Cédric Orain), *le bruyant cortège* (création), *Le dindon* de Georges Feydeau, *Nettement moins de morts* de Falk Richter (en collaboration avec Aurélia Arto et Luc Martin).

Il crée des lumières pour Cédric Orain (*Ne vous laissez jamais mettre au cercueil*, *Le mort*, *Un si funeste désir*), Maxime Pecheteau (*La nuit de Madame Lucienne*, en collaboration avec Xavier Hollebecq), Eram Sobhani (*Une petite douleur*), Michèle Harfaut (*Le coupeur d'eau*, *A2 Rh+*), Stanley Weber (*Comment prendre cinq ans en l'espace de deux heures d'avion*), Vincent Brunol (*Hommage à Patrick Roy*), Zaza Fournier, Sophie Mourousi, ainsi que pour ses propres spectacles. Il est chargé de cours à l'École Florent depuis 2002 et intervient au Conservatoire du 16ème arrondissement de 2001 à 2008.

Il organise la manifestation « À court de forme » (5 éditions) et le festival « On n'arrête pas le théâtre » (en collaboration avec Stéphane Auvray-Nauroy, 4 éditions).

Il dirige la compagnie *estrarre*, actuellement en résidence à *L'étoile du nord* (Paris 18ème).

Le menteur volontaire

« Nous savons que l'art n'est pas la vérité ; l'art est un mensonge qui nous fait comprendre la vérité, du moins la vérité qu'il nous est donné de pouvoir comprendre. »

Pablo Picasso

Une famille de théâtre

Le menteur volontaire voit le jour en 1993 à l'initiative de Philippe Sire qui réinstalle la compagnie à la Roche-sur-Yon en 1998.

En 2008, il confie la direction artistique à Laurent Brethome, jeune acteur croisé dans son parcours d'enseignant, qui devient artiste associé au Théâtre de Villefranche (69) de 2009 à 2011.

Laurent Brethome est, depuis 2011, en résidence artistique à Scène de Pays dans les Mauges à Beaupréau (49). A l'automne 2012 il entrera en résidence au Théâtre Jean Arp à Clamart (92).

Projet artistique

La compagnie a, dans un premier temps, orienté son travail autour d'écrivains et d'œuvres phares, avec le souci d'y amener des publics souvent peu habitués à les fréquenter (Dostoïevski, Shakespeare, Feydeau). Puis une nouvelle orientation du projet a été de découvrir des auteurs et des textes moins repérés. Ainsi, Laurent Brethome s'intéresse particulièrement à l'auteur israélien Hanokh Levin, immense homme de théâtre de la fin du vingtième siècle que l'on découvre peu à peu en Europe (création en France par la compagnie de *Popper, Reine de la salle de bain, Les Souffrances de Job...*).

Le menteur volontaire privilégie et revendique un théâtre très engagé dans le jeu des acteurs et radical dans les choix de mise en scène ; un théâtre de texte, de chair et de souffle ne prenant pas de détours pour dire et représenter crûment le monde contemporain et la violence des rapports humains.

Notre croyance va vers un théâtre festif et généreux, tout entier tourné vers le texte et l'acteur. À nos yeux, ceux-ci ont encore et toujours vocation à « enchanter le monde » rien de moins, sans pour autant faire l'économie de sa part sombre.

« Acteurs plutôt que commentateurs » telle pourrait être notre devise. Le poète selon nous est là pour écrire le monde et nous, « gens de théâtre », sommes là pour le dire. Nous cherchons à transmettre cette émotion, cette énergie, cette violente intuition de l'absurdité du monde le plus joyeusement possible à nos contemporains.

En 2010, la création des *Souffrances de Job* de Levin, constitue un des moments clés dans la vie de la compagnie. Ce projet ambitieux apparaît comme un manifeste artistique au service d'une esthétique théâtrale singulière. Avec cette création s'amorce une reconnaissance nationale du travail de la compagnie. Le spectacle reçoit le prix du public lors du Festival *Impatience* organisé par l'Odéon – Théâtre de l'Europe en juin 2010.

Pédagogie, formation, transmission

Laurent Brethome et Philippe Sire sont tous deux titulaires du Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'art dramatique. Philippe Sire enseigne au Conservatoire de Lyon où il est coordinateur des études théâtrales. Laurent Brethome intervient régulièrement au Conservatoire de Lyon et au Conservatoire de Nantes.

La compagnie assure des ateliers dans des lycées en Pays de la Loire et en Rhône-Alpes. Laurent Brethome a développé tout un programme d'ateliers et d'interventions en milieu carcéral (La Roche-sur-Yon, Villefranche, Lyon...). La compagnie propose régulièrement des stages ouverts au public amateur en lien avec les théâtres qui diffusent ses créations.

Implantation, diffusion

La compagnie a choisi d'asseoir son implantation à La Roche-sur-Yon, ville dont sont originaires bon nombre des équipiers de cette aventure. Elle a entrepris d'y fidéliser un public en mettant en place un festival annuel, *Esquisses d'été*, et en proposant des créations.

Ces productions sont diffusées en Pays de la Loire, en Rhône-Alpes mais aussi au niveau national, à Paris (Odéon Théâtre de l'Europe, 2010, 2012) et à l'étranger (Israël, 2011).

Depuis quelques années la compagnie assoit ses productions sur un réseau de scènes régionales, scènes nationales et centres dramatiques nationaux.

Le menteur volontaire est depuis 2009 en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire

Extraits de presse

Bérénice – Jean Racine – création 2011

« Laurent Brethome insuffle à ce joyau statique la vie et les fluctuations du désir qui le font briller en majesté. (...) La mise en scène rutilante d'audace réveille la tragédie de son endormissement, un appel d'air revigorant. » *Véronique Hotte – La Terrasse – décembre 2011*

« *Une Bérénice sensuelle et baroque, à l'opposé des lectures classiques* (...) Le metteur en scène surligne à la sanguine les tourments de ces personnages torturés par des sentiments contraires au devoir... » *Antonio Mafra – Le Progrès – 18 novembre 2011*

« De jeunes comédiens hors pair conduits par un metteur en scène toujours aussi inspiré, Laurent Brethome. Un plaisir jubilatoire. » *Le Courrier de l'Ouest – 18 février 2011*

Les Souffrances de Job – Hanokh Levin – création 2010

« La pièce s'accomplit en farce radicale, corrosive, blasphématoire, où la mise en scène de Laurent Brethome ne recule devant aucun effet. (...) Tout de bruit et de fureur, autant visuelle que verbale. » *Gilles Renault – Libération – 29 janvier 2012*

« Le texte sans concessions d'Hanokh Levin et la mise en chair de Laurent Brethome explicitent tout, sans pudeur ni faux fuyant (...) – mais sans rien résoudre (...) Que serait tout cela (...) sans l'immense talent d'une jeune troupe (...) à qui la capital a donné sa chance. « Théâtre émergent », talent dérangeant ! Portés par un texte à la fois profond et impertinent, transcendés par une mise en scène inventive, les artistes explosent physiquement sur scène. » *Michel Bellin – LeMonde.fr – 27 juin 2010*

« *Job n'a pas fini de nous déranger.* (...) Une tragédie de notre temps. Radicale, violente, burlesque, dérangeante. On ressort sonné, pensif et heureux (...) C'est un déferlement d'imprécations qui saisit le spectateur dans une mise en scène particulièrement dense, riche et inventive. (...) On ne perd pas un mot malgré la musique et la bruyante énergie qui se déploie sur le plateau (...) » *Pierre Assouline – LeMonde.fr – 24 janvier 2010*

On purge bébé ! – G. Feydeau – 2009

« *Un vaudeville très rock and roll* (...). Cette explosive mise en scène de Feydeau s'apparente à un véritable bain de jouvence du genre. Le rendu est malin, osé, truffé de clins d'œil. Cette purge est une véritable réussite qu'on ne peut qu'applaudir des deux mains. » *Élise Ternat - Les Trois Coups, mars 2009*

Popper – H. Levin – 2007

« Avec cette comédie délicieusement loufoque, Laurent Brethome continue d'explorer avec férocité les arcanes de la contrainte de la vie de couple. La direction d'acteur particulièrement féroce de ce jeune metteur en scène place l'acteur au centre de tout... Et ça déménage ! » *F. Mercier - Le Progrès, fév. 2007*

Une Noce – A.Tchekhov – 2004

« Totalement déjantée (...)! Une noce cruelle et drôle, théâtre d'un grand déballage de sentiments humains mis en scène d'une manière totalement folle » *C. Ja. - Ouest France, juillet 2004*

Le Mal joli – G. Feydeau – 2003

« Férocité, humour dévastateur et une vision pessimiste des rapports humains, autant d'éléments fondamentaux de l'art de Feydeau que Laurent Brethome, entouré d'une équipe de comédiens époustouflants, sait amplifier dans son travail sur le texte. » *Nicolas Blondeau - Lyon Capitale, octobre 2003*

Ah non, tu ne vas pas vomir... – G. Feydeau – 2003

« Voilà un metteur en scène qui n'a pas froid aux yeux. (...) De la farce parodiant allègrement la tragédie, on est passé aux larmes, même si l'on rit encore. Huit acteurs convaincants évoluent dans deux moutures fortes en contrastes. » *L.M. - Vendée Matin, décembre 2003*

www.lementeurvolontaire.com

Laurent Brethome, directeur artistique

Henri Brigaud, administrateur de production – henri.brigaud@lementeurvolontaire.com

Le menteur volontaire – 10 place de la Vieille Horloge 85000 La Roche-sur-Yon

Téléphone 02 51 36 26 96 / Courriel – contact@lementeurvolontaire.com