

LMV

LE MENTEUR VOLONTAIRE  
COMPAGNIE THÉÂTRALE

Pierre.

Ciseaux.

Papier.

>> DE CLÉMENCE WEILL

>> MISE EN SCÈNE LAURENT BRETHOME



**Texte** Clémence Weill

**Mise en scène** Laurent Brethome

**Assistante à la mise en scène** Anne-Lise Redais

**Avec** Benoît Guibert, Julie Recoing et Thomas Rortais

**Musicien** Benjamin Furbacco / Antoine Herniotte

**Scénographe** Laurent Brethome

**Dramaturge** Daniel Hanivel

**Créateur environnement sonore** Antoine Herniotte

**Créateur lumière** David Debrinay

**Créatrice costumes** Julie Lacaille

**Conseiller chorégraphique** Eric Lafosse

**Régie générale** Bastien Pétillard

**Photographie** Philippe Bertheau

**Teaser** Adrien Selbert

**Pierre. Ciseaux. Papier** survole d'un œil amusé le quotidien de trois personnages apparemment très ordinaires. En grattant doucement leurs masques de mensonges, de doutes et d'angoisses, on découvre ce qui rend chacun d'eux unique, paradoxal et néanmoins heureux.

La dissection critique de ces individus s'opère à travers une dramaturgie tout en miroirs et en regards croisés. Si la pierre bat les ciseaux qui battent la feuille, ici le Jeune Homme observe l'Homme qui observe la Femme. On y découvre tour à tour la psychologie, les anecdotes et les défauts des protagonistes, avant le bouquet final qui les affectera pour toujours.

Cette partition brillante de Clémence Weill entretient de bout en bout et avec un humour omniprésent notre fascination pour ce trio qui surfe sur les clichés contemporains de notre inévitable routine.



Le texte, publié aux éditions Théâtrales, est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2014 du CnT

**Production** LMV-Le menteur volontaire - **Coproduction-résidence** Théâtres Sorano Jules-Julien, Toulouse

**Avec le soutien de** la Spedidam et l'Adami.

**Le menteur volontaire** est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Conseil départemental de la Vendée.

La Spedidam société de perception et de distribution gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



## >> CALENDRIER DE CRÉATION

### **La Roche-sur-Yon - LMV-Le menteur volontaire - La Goutte de lait**

Résidence de création du lundi 15 février au 5 mars

### **Toulouse - Théâtres Sorano Jules-Julien**

Résidence de création du vendredi 25 mars au lundi 4 avril

Création : mardi 5 avril

## >> CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

### **Toulouse - Théâtres Sorano Jules-Julien**

Mardi 5 avril

Mercredi 6 avril

### **Bourg-en-Bresse - Théâtre**

Mardi 12 avril

### **Paris - Théâtre du Rond-Point**

Mardi 19 avril - 18h30

Mercredi 20 avril - 18h30

Jeudi 21 avril - 18h30

Vendredi 22 avril - 18h30

Samedi 23 avril - 18h30

Mardi 26 avril - 18h30

Mercredi 27 avril - 18h30

Jeudi 28 avril - 18h30

Vendredi 29 avril - 18h30

Samedi 30 avril - 18h30

Mardi 3 mai - 18h30

Mercredi 4 mai - 18h30

Vendredi 6 mai - 18h30

Samedi 7 mai - 18h30

Mardi 10 mai - 18h30

Mercredi 11 mai - 18h30

Jeudi 12 mai - 18h30

Vendredi 13 mai - 18h30

Samedi 14 mai - 18h30

## >> CONTACTS

### **Henri Brigaud - Administrateur**

[henri.brigaud@lementeurvolontaire.com](mailto:henri.brigaud@lementeurvolontaire.com)

### **Murielle Richard - Attachée de presse**

[mulot-c.e@wanadoo.fr](mailto:mulot-c.e@wanadoo.fr)

## >> INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Je crois que c'est la première fois pour moi que l'expression « servir le texte » et non pas « s'en servir » fait autant sens. Le texte de Clémence est tellement - bien - écrit que mon écriture de mise en scène est entièrement tournée vers la simplicité.

figures de la vie prisent à des endroits différents de leurs préoccupations, trois espaces en plateaux.

Une mise en scène frontale et sensible, où chaque interprète sera équipé d'un micro HF pour amener les confessions du texte à un endroit d'intimité quasi cinématographique.

Le « paysage sonore », construit par Antoine Herniotte, dialoguera avec un travail lumière très minimaliste et précis de David Debrinay. Dans ce monde où la pièce de monnaie lancée en l'air laisse chaque individu face au hasard de la conséquence de ses choix, il s'agira d'amener le spectateur à percevoir ce qu'il reçoit comme le jeu cruel de la vie.

Les trois fauteuils tournant sur eux-mêmes permettront de mettre en lumière les personnages, à des degrés de chaleur différents, selon qu'ils agissent en sujet, en complément ou en interlocuteur du récit.

La direction d'acteur poussera à un jeu vif, rapide et mordant.

La lecture mise en espace d'avril 2014 nous a prouvé à quel point la construction musicale du texte nécessitait un dynamisme dans l'interprétation. La pièce est drôle (et donc cruelle) quand elle est jouée rapidement. C'est un fil de pensée tendu qui se déroule sous nos yeux et doit convoquer chez le spectateur une chose intime qu'il a lui-même l'impression de penser en direct. Le traitement du son poussera donc le spectateur à recevoir la confession des protagonistes comme sa propre pensée. Une mise en scène d'apparence simple pour servir au mieux une pensée complexe et totalement jouissive.

## >> INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

*Pierre. Ciseaux. Papier.* est un texte où la parole est action. C'est un texte qui convoque en plateau trois solitudes, trois solitudes reliées par une même contrainte esthétique et physique, celle de passer plus de soixante heures par semaine le cul vissé sur le fauteuil de l'entreprise. C'est un texte qui raconte l'histoire de personnes que la vie n'arrive pas à déplacer. La vie est un hasard, un jeu, d'où le titre *Pierre. Ciseaux. Papier.*. Mais pour nos trois protagonistes, il n'y a pas de place à l'inattendu.

Le parti pris radical est donc de n'avoir rien d'autre en plateau que trois fauteuils (évidemment pas trois fauteuils de bureau, ce serait du commentaire). Il faudrait plus parler d'une installation que d'une scénographie. Il faudrait que le paysage sonore et la lumière mettent en jeu le mouvement. Il faut que la parole des acteurs soit l'action qui donnera au spectacle l'illusion que tout bouge, que tout est mouvement, que tout est intense alors que tout est statique.

« Quand on s'aime on ne forme plus qu'un.  
Le tout est de savoir lequel des deux. » - **L'homme.**

## >> CLÉMENCE WEILL // AUTEURE

Comédienne formée à l'École Claude Mathieu, elle étudie en parallèle l'histoire de l'art à la Sorbonne. Elle a travaillé notamment avec Jean-Louis Hourdin, Matthias Langhoff, Emmanuel Demarcy Mota, Marie Vaiana, Didier Bailly et Jacques Hadjaje. Elle a adapté et mis en scène *L'Opéra du Dragon* de Heiner Müller, *Mars*, d'après Fritz Zorn, *La Ménagerie de verre*, de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, d'après Shakespeare, *Une fable sans importance - ou l'importance d'être Oscar Wilde* (co-écrit avec Charles Decroix). Musicienne de formation, elle a dirigé avec Jean-Claude Vannier *L'histoire de Melody Nelson* et *L'Enfant assassin des mouches* à la Cité de la musique en 2009.

Elle a notamment écrit : *Morning Personne* d'après Calderon de Pasolini ; *T.R.A.U.M.E.* (2014/Token Teartet') ; *Weltschmerz 2, conférence désamparée* (2015) ; *Plus ou moins l'infini* (2013/Chartreuse de Villeneuve les Avignon). Elle collabore également avec la Cie Rêvages à la création de *Les Petites Filles respirent le même air que nous* (2015/CDN de Lille).

Elle cofonde le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Aurianne Abécassis, Marc-Antoine Cyr, Solenn Denis et Jérémie Fabre.

## >> LAURENT BRETOME // METTEUR EN SCÈNE

Laurent Brethome a choisi de ne pas choisir en oscillant du comédien au metteur en scène, du metteur en scène au pédagogue. Il a été artiste associé au Conservatoire de Nantes et est actuellement professeur au Conservatoire de Lyon. Depuis 2008, il dirige la Compagnie Le menteur volontaire en convention avec le Ministère de la Culture, le Conseil régional des Pays de la Loire et la Ville de La Roche-sur-Yon. Il est artiste associé aux Scènes de Pays dans les Mayennes (2009-2016), au Théâtre Jean Arp de Clamart (2012-2016) ainsi qu'au Théâtre de Bourg-en-Bresse (2012-2016). Il fait également partie du conseil d'administration du Pont supérieur en tant que personnalité qualifiée.

Boulimique de plateau et hyperactif, il a signé à ce jour une trentaine de mises en scène dans des domaines très éclectiques. On peut noter notamment sur les dernières saisons, ses mises en scènes remarquées des *Souffrances de Job* de Levin à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2010) et à Tel Aviv ; *Le Dodo* avec Yannick Jaulin au Théâtre du Rond-Point (2011) ; *TAC* de Minyana ou encore *L'Orfeo* de Monteverdi avec l'Académie Baroque européenne d'Ambronay (2013) ; *Les Fourberies de Scapin* avec Jérémy Lopez (pensionnaire de la Comédie-Française) et *Riquet d'Antoine* Herniotte au Festival IN d'Avignon.

## >> ANNE-LISE REDAIS // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Anne-Lise Redais est formée à l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon. Depuis, elle travaille régulièrement en tant que comédienne ou metteur en scène.

Elle est assistante à la mise en scène auprès de Laurent Brethome pour de nombreuses créations telles que : *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Riquet d'Antoine* Herniotte, etc.

Elle est professeur assistant à l'ENMAD de La Roche-sur-Yon et également co-directrice artistique de la compagnie L'Incessant Sillon basée à La Roche-sur-Yon.

## >> ANTOINE HERNIOTTE // CRÉATEUR SONORE

Comédien, auteur et créateur sonore, il accompagne sous ces diverses étiquettes et sur des périodes longues des créateurs comme Vincent Macaigne, Ludovic Lagarde, Christophe Huysman, Daniel Larrieu et Laurent Brethome.

Formé au CNSAD de Paris, entre autre sous la direction de Joël Jouanneau, il ne cesse depuis bientôt 10 ans d'écrire sous toutes ces formes : pièce de théâtre dialogue, scénario pour le cinéma, performance de rue, oratorio, fiction, récit, etc. *Riquet à la Houppe*, création 2015 produite par Le

menteur volontaire et La Fabrique de Dépaysement sera sa première écriture en direction d'un public jeune.

## >> DAVID DEBRINAY // CRÉATEUR LUMIÈRE

David Debrinay devient éclairagiste à 22 ans après avoir suivi des études d'histoire tout en étant assistant lumière. Ces dernières années, il a principalement créé des lumières en théâtre et en opéra pour Richard Brunel, Lucinda Childs, Jean-Louis Benoit, Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Johnny Bert, Stéphane Ghislain-Roussel, Simon Delétang, Jean-Claude Berutti, Hervé Dartiguelongue, Sophie Langevin, ou encore Eric Massé. Il travaille aussi dans le domaine du cirque contemporain avec Olivier Antoine, le Cirque Hirsute et la compagnie de cirque équestre Plume de Cheval. Plus récemment il crée dans le domaine de la danse en collaborant notamment avec Davy Brun et Yan Raballand.

Dans le cadre de ces différentes collaborations, il a été amené à créer en France et en Europe dans des lieux tels que l'Opéra de Lyon, l'Opéra National du Rhin, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Théâtre National de Chaillot, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, l'Amphithéâtre de Plovdiv, le National Theater Mannheim, le Dommelhof Theater Neerpelt, les Halles de Schaerbeek de Bruxelles, etc. David Debrinay est membre de « l'Union des Créateurs-Lumière » et de « Concepteurs Lumière Sans Frontières »

## >> LES COMÉDIENS

### >> BENOÎT GUIBERT // L'HOMME

Benoit Guibert est formé au CNR de Nantes, puis à Paris chez Jean Davy et Odile Mallet, ainsi qu'en tant qu'auditeur libre dans la classe de Michel Bouquet au CNSAD. Depuis 1983, il a travaillé comme comédien sous la direction, entre autres, de Christophe Maltot, Olivier Py, Jean-Pierre Garnier, Patrick Verschueren, Xavier Maurel, Daniel Mesguich, Marcel Bozonnet, Jean-Luc Tardieu, Jean Anouilh. Il est également auteur de nombreux textes dont il a mis en scène : *Transparence* ou *Scotland Yard* contre Roméro, *Comédie onusienne*. Il enseigne au cours Florent depuis 1998.

### >> JULIE RECOING // LA FEMME

Julie Recoing est formée à l'ENSATT puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle est comédienne auprès de divers metteurs en scène : Brigitte Jaques, Jacques Lassalle, Paul Desvoux, Lukas Hemleb, Philippe Adrien, Jean-Louis Martinelli, Thomas Blanchard, Ninon Brétécher, Olivier Balazuc, Laurent Brethome (*Popper* et *Reine de la salle de bain* de Hanokh Levin, *Bérénice* de Racine), François Leclère, Thierry Jolivet.

Elle met également en scène de nombreuses pièces.

Julie Recoing anime également des stages et ateliers de théâtre, notamment à l'École Florent, au Conservatoire de Lyon, au Théâtre des Amandiers, etc.

### >> THOMAS RORTAIS // LE JEUNE HOMME

Formé au Conservatoire de Lyon, Thomas joue notamment depuis 2013 pour : Adèle Gascuel, Michel Raskine et Laurent Brethome (*Massacre à Paris*). Il participe également au projet de lecture-mise en espace du texte *Pierre. Ciseaux. Papier*, dirigé par Laurent Brethome au Théâtre du Rond-Point à Paris. Enfin, il tient le rôle de Pablo dans *Calderon* de Pasolini, projet de fin d'études de Louise Vignaud à l'ENSATT. Thomas joue également dans trois courts-métrage initiés et menés au Conservatoire de Lyon avec l'Arfis. On pourra aussi le voir en 2015 dans la saison 2 des *Revenants*, série TV de Canal+ dans laquelle il joue le rôle du "gendarme Masure" (épisode 8).

## >> REVUE DE PRESSE // CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

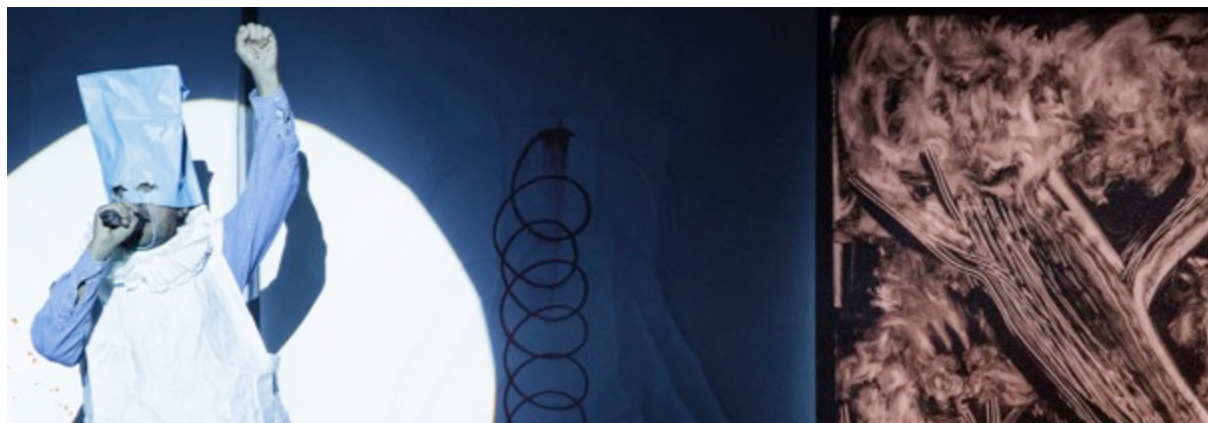
Retrouvez l'ensemble de nos créations sur : [www.lementeurvolontaire.com](http://www.lementeurvolontaire.com)

### >> RIQUET // FESTIVAL IN D'AVIGNON

**Texte** Antoine HERNIOTTE

**Libre adaptation du conte** Riquet à la Houppe de Charles Perrault

**Mise en scène** Laurent Brethome



« Un spectacle déluré et ébouriffant. [...] C'est vif, efficace et poétique. [...] Laurent Brethome a conçu un spectacle libertaire et insolent qui réussit à déconstruire la perversité avec laquelle les médias, entre autres, célèbrent la tyrannie d'une beauté calibrée et vulgaire » – **Les Trois Coups, Michel Dieuiade**

### >> LES FOURBERIES DE SCAPIN

**Texte** Molière

**Mise en scène** Laurent Brethome



« Sa mise en scène est énergique, presque cinématographique. Cette version de Scapin, beaucoup plus sombre que les versions précédentes est exceptionnelle. » – **France Inter, Stéphane Capron**

« Voilà un Scapin réjouissant et très rock n'roll ! » – **Europe 1, Diane Shenouda**

« Laurent Brethome confirme avec ces « Fourberies de Scapin » très noires son talent de metteur en scène et de directeur d'acteurs. » – **Les Trois coups, Trina Mounier**

## >> BÉRÉNICE

Texte Jean Racine

Mise en scène Laurent Brethome



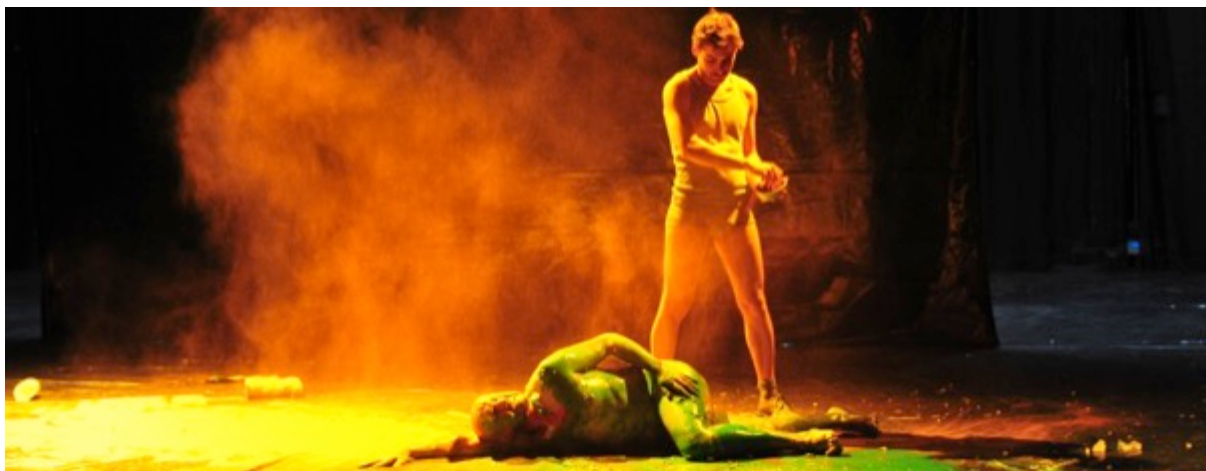
« Laurent Brethome insuffle à ce joyau statique la vie et les fluctuations du désir qui le font briller en majesté. [...] La représentation des arts plastiques, peintures et sculptures, est convoquée sur le plateau avec des rappels de Rembrandt. [...] La mise en scène rutilante d'audace réveille la tragédie de son endormissement, un appel d'air revigorant. » – **Véronique Hotte, La Terrasse**

« Une Bérénice sensuelle et baroque, à l'opposé des lectures classiques (...) Le metteur en scène surligne à la sanguine les tourments de ces personnages torturés par des sentiments contraires au devoir... » – **Antonio Mafra, Le Progrès**

## >> LES SOUFFRANCES DE JOB // PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL IMPATIENCE

Texte Hanokh Levin

Mise en scène Laurent Brethome



« La pièce s'accomplit en farce radicale, corrosive, blasphématoire, où la mise en scène de Laurent Brethome ne recule devant aucun effet. (...) Tout de bruit et de fureur, autant visuelle que verbale.» – **Gilles Renault, Libération**

« Job n'a pas fini de nous déranger. [...] Une tragédie de notre temps. Radicale, violente, burlesque, dérangeante. On ressort sonné, pensif et heureux [...] C'est un déferlement d'imprécations qui saisit le spectateur dans une mise en scène particulièrement dense, riche et inventive. (...) On ne perd pas un mot malgré la musique et la bruyante énergie qui se déploie sur le plateau [...] » – **Pierre Assouline, Le Monde**



The logo for LMV (Le menteur volontaire) is rendered in a bold, black, hand-drawn style. The letters are thick and slightly irregular, giving it a graphic, artistic feel. The 'L' and 'M' are connected at the top, and the 'V' is a simple, sharp downward stroke.

**LE MENTEUR VOLONTAIRE**  
COMPAGNIE THÉÂTRALE

**Compagnie LMV-Le menteur volontaire**  
10 place de la Vieille Horloge  
85000 La Roche-sur-Yon

02 51 36 26 96

[contact@lementeurvolontaire.com](mailto:contact@lementeurvolontaire.com)

Photo et dossier artistique ©Julie Garreau

