

# LA RÉPUBLIQUE NOUS APPELLE



MISE EN SCÈNE  
LAURENT BRETHOME

**LMV**  
LE MENTEUR VOLONTAIRE  
COMPAGNIE THÉÂTRALE

# LA RÉPUBLIQUE NOUS APPELLE

---

**Textes recueillis et choisis** par Laurent Brethome

**Adaptation** Laurent Brethome et Karl Brochoire

**Mise en scène** Laurent Brethome

## **Avec**

Karl Brochoire et Gérard Baraton (interprétation musicale)

**Assistante à la mise en scène** Clémence Labatut

**Créateur lumière** Bruno Gautron

**Créateur musical** Gérard Baraton

**Scénographie** Laurent Brethome

**Coproduction** LMV-Le menteur volontaire, Ville de Dompierre-sur-Yon

**LMV-Le menteur volontaire** est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du Conseil départemental de Vendée.

## CONTACTS

---

**LE MENTEUR VOLONTAIRE** 10 place de la vieille Horloge 85000 La Roche-sur-Yon

02 51 36 26 96 [contact@lementeurvolontaire.com](mailto:contact@lementeurvolontaire.com)

**HENRI BRIGAUD** Administrateur de production **MARION CORBAL** Chargée de production

## REPRÉSENTATIONS

---

**# 2018**

**JUIN**

Vendredi 8

20h30

Festival les Autres voies, Dompierre sur Yon

# NOTES D'INTENTION

## LAURENT BRETHOME

---

J'ai rencontré en 2017 le maire de Dompierre sur Yon, Philippe Gaboriau, qui avait le projet d'un spectacle sur la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale, sa ville ayant été une place marquante du maquis vendéen.

J'ai rassemblé des témoignages d'habitants, des lettres, des poèmes et des chansons pour construire un spectacle qui témoigne de l'engagement des vendéens pour la République lors de cette période sombre. Nous avons travaillé la mise en scène durant une résidence d'une semaine à la Maison de la Chine avec Karl Brochoire, le comédien-interprète et Gérard Baraton le musicien-compositeur. Les textes parlés et chantés trouveront en effet un écho et une résonance dans la musique jouée en direct par l'accordéoniste et une scénographie originale, modeste. Des mots forts pour dire le sens d'une vie engagée dans la défense de valeurs et la lutte contre la barbarie jusqu'à la mort.



Ouest, France, 3 avril 2018

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

## LAURENT BRETHOME - METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon puis du CNR de Grenoble, Laurent Brethome intègre par la suite L'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne.

Depuis 2002, Laurent Brethome a mis en scène une trentaine de spectacles dont notamment : *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, coproduit par la Comédie de Saint-Étienne (2010 - Prix du public du Festival Impatience) ; *Le Dodo* au Théâtre du Rond-Point (2010) ; *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi dirigé par le chef Leonardo García Alarcón pour l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay (2013) ; *Tac* de Philippe Minyana (2013) ; *Les Fourberies de Scapin* de Molière (2014) ; *Riquet*, d'Antoine Hérnotte, libre adaptation de Riquet à la houppe, de Charles Perrault (2015 - Festival IN d'Avignon) ; *Pierre. Ciseaux. Papier.*, de Clémence Weill (2016 - Texte lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2014 du CnT).

## CLÉMENCE LABATUT - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Clémence Labatut s'est formée au Cours Florent puis en Classe Labo à Toulouse (Jérôme Leguillier, Julien Kosellek, Sophie Lagier, Jean-Louis Hourdin, Yann-Joël Collin, Sébastien Bournac, Esperanza Lopez). Elle travaille comme comédienne sous la direction de Fatym Layachi, Pascal Papini, Jessica Laryennat. Elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes 2015 et tourne sous la direction de Marion Laine. Elle met également en scène et monte notamment *Caligula* d'Albert Camus au sein de l'association LabOrateurs. Elle s'associe à Jessica Laryennat pour créer la compagnie Ah ! Le Destin.

Clémence est assistante à la mise en scène de Julien Kosellek (*Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Dragon d'or* de Schimmelpfennig) et de Laurent Brethome (*Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche, *Le pas de deux - Paso Doble* et *Le pas du renard - Fox Trot* de Fabienne Swiatly).

## KARL BROCHOIRE -

Il commence sa formation d'acteur au Conservatoire d'Art Dramatique de La Roche-sur-Yon en étudiant parallèlement l'Histoire de l'Art à l'université de Nantes. En 2007, il part en Italie (Sienne) où il travaille comme enseignant de théâtre pour la Compagnie TeatrO2. Outre les ateliers classiques destinés aux amateurs, il développe un atelier de théâtre basé sur les langues étrangères et pratique le "théâtre d'improvisation", "la long form" ou "la commedia dell'Arte". Comme acteur, il joue notamment dans *Le Songe* de Strindberg, *Les nuits Blanches* de Dostoïevski et *Une sorte d'Alaska* d'Harold Pinter. Il se consacre également à la mise en scène : *La Carmen* et *L'écume des jours*. Revenu en France depuis 2016, il travaille pour plusieurs compagnies comme enseignant, acteur ou metteur en scène. Il a aussi adapté et mis en scène *Le Horla* de Maupassant (2017).

## GERARD BARATON -

Accordéoniste, Gérard Baraton est souvent apparenté au courant des musiques actuelles. Il compose et interprète son propre répertoire, atypique pour l'accordéon, imprégné des musiques dans lesquelles il a grandi, à savoir, le musette, le rock et les musiques traditionnelles. Il navigue depuis longtemps entre théâtre, musique et danse, et rassemble ses compositions dans le concert et CD Accordéon Pas Pareil. Il accompagne Yannick Jaulin avec Le Trio « Les Petits Doigts qui Touchent ». Il est le compositeur et l'accompagnateur de Gérard Potier, depuis 20 ans, dans les spectacles *Beaux et Courageux*, *Quand je serai Petit*, *Première Moisson* et *Pas Bouger Le Chien*, de Francis Lebarbier dans *Jonny Berouette* et de Titus dans *La Chose*, *Comment Mémé est Montée au Ciel* et *Joyeux Anni...*

# REVUE DE PRESSE

## // CRÉATIONS PRÉCÉDENTES //

---

**MARGOT** de Christopher Marlowe – Traduction inédite et textes additionnels Dorothée Zumstein - Mise en scène Laurent Brethome



« Une approche caravagesque, une mise en scène d'un authentique peintre ! » - **La revue du spectacle, Jean Grapin**

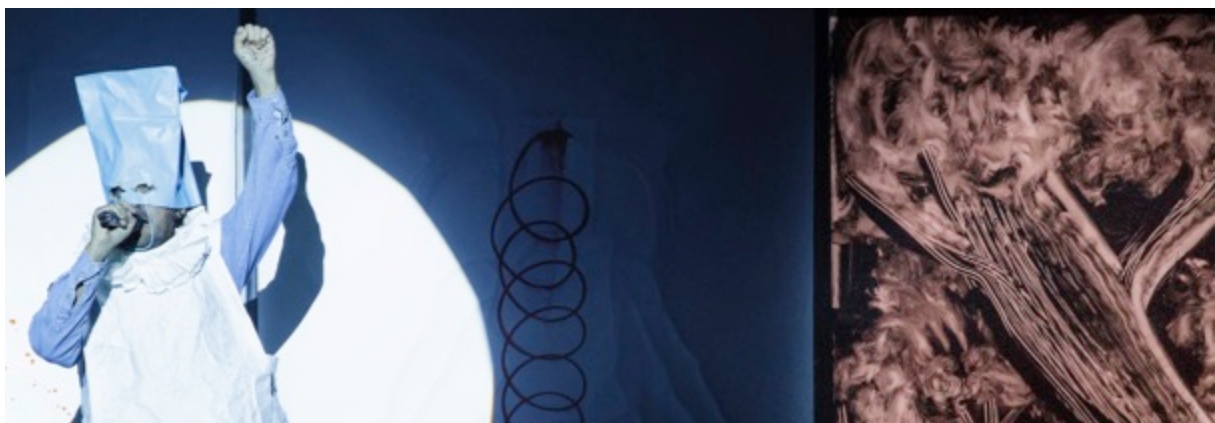
« Des images superbes, dignes d'un tableau du Greco revu par Francis Bacon, sont parfaitement réglées. [...] Formidables, les comédiens offrent leur corps aux excès de ce théâtre de la sauvagerie. » - **Le Progrès, Antonio Mafra**

« Un spectacle épique qui se regarde comme une série télé. C'est passionnant ! » - **Coup de cœur de France Inter, Stéphane Capron**

« Elle « avance vers nous depuis sa nuit » et Laurent Brethome lui rend la lumière. Margot, adapté de Marlowe, est la pièce avec laquelle le metteur en scène synthétise tout ce qu'il a approché jusque-là : un goût assumé du spectacle au profit d'un texte coriace. » - **Le Petit Bulletin Nadja Pobel**

« Un pur moment de théâtre baroque [...] Ils sont seize, d'une énergie folle [...] Il vrombit, fait ce qu'il faut pour impressionner, pour faire surgir chez chaque spectateur les perceptions les plus vives. » - **La Terrasse, Manuel Piolat Soleymat**

**RIQUET** d'Antoine Hérniotte d'après une libre adaptation de *Riquet à la Houppe* de Charles Perrault - Mise en scène Laurent Brethome  
// FESTIVAL IN D'AVIGNON //



« Un spectacle déluré et ébouriffant. [...] Un spectacle libertaire et insolent qui réussit à déconstruire la perversité avec laquelle les médias, entre autres, célèbrent la tyrannie d'une beauté calibrée et vulgaire » - **Les Trois Coups, Michel Dieuaide**

« Une mise en scène inventive. » - **Les Échos, Philippe Chevilly**

« Un détricotage attachant du conte de Perrault [...] Un spectacle riche en trouvailles low fi. » - **Libération, Clémentine Gallot**

## LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière – Mise en scène Laurent Brethome

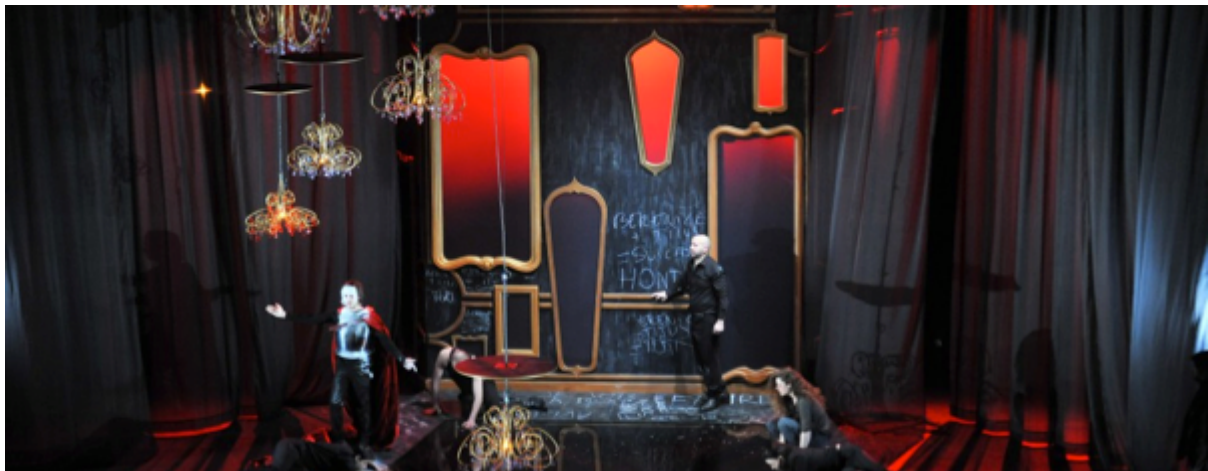


« Sa mise en scène est énergique, presque cinématographique. Cette version de Scapin, beaucoup plus sombre que les versions précédentes est exceptionnelle. » – **France Inter, Stéphane Capron**

« Voilà un Scapin réjouissant et très rock n’roll ! » – **Europe 1, Diane Shenouda**

« Laurent Brethome confirme avec ces « Fourberies de Scapin » très noires son talent de metteur en scène et de directeur d’acteurs. » – **Les Trois coups, Trina Mounier**

## BÉRÉNICE de Jean Racine - Mise en scène Laurent Brethome



« Laurent Brethome insufflé à ce joyau statique la vie et les fluctuations du désir qui le font briller en majesté. [...] La représentation des arts plastiques, peintures et sculptures, est convoquée sur le plateau avec des rappels de Rembrandt. [...] La mise en scène rutilante d’audace réveille la tragédie de son endormissement, un appel d’air revigorant. » - **La Terrasse, Véronique Hotte**

« Une Bérénice sensuelle et baroque, à l’opposé des lectures classiques [...] Le metteur en scène surligne à la sanguine les tourments de ces personnages torturés par des sentiments contraires au devoir... » - **Le Progrès, Antonio Mafra**



« La pièce s'accomplit en farce radicale, corrosive, blasphématoire, où la mise en scène de Laurent Brethome ne recule devant aucun effet. (...) Tout de bruit et de fureur, autant visuelle que verbale. » - **Libération, Gilles Renault**

« Job n'a pas fini de nous déranger. [...] Une tragédie de notre temps. Radicale, violente, burlesque, dérangeante. On ressort sonné, pensif et heureux [...] C'est un déferlement d'imprécations qui saisit le spectateur dans une mise en scène particulièrement dense, riche et inventive. [...] On ne perd pas un mot malgré la musique et la bruyante énergie qui se déploie sur le plateau [...] » - **La république des livres, Pierre Assouline**

« Je suis sorti de ce spectacle à la fois sonné et ébloui. Sonné comme on descend d'un ring. Ebloui comme on émerge d'une extase. » - **Le Monde.fr, Michel Bellin**

## **TAC** de Philippe Minyana - Mise en scène Laurent Brethome



« Un spectacle dense dans une scénographie féérique et très cinématographique. La mise en scène donne une nouvelle vigueur à l'écriture de Philippe Minyana. » - **France Inter, Stéphane Capron,**

« Un spectacle remarquable qui, entre grotesque et gravité, nous entraîne dans un vagabondage existentiel plein d'inspiration. A 33 ans, Laurent Brethome investit toutes les subtilités de cette écriture à travers un sens rare de l'équilibre et une formidable direction d'acteur. » - **La Terrasse, Manuel Piolat Soleymat**

« La mise en scène cinématographique est très visuelle avec des ambiances énigmatiques à la David Lynch et une esthétique à la Deschien. C'est une pièce qui croque la vie. Une épopée de l'intime excellemment jouée. » - **Europe 1, Diane Shenouda**



« Le spectacle imaginé par Laurent Brethome est à la fois ingénieux, léger et poétique »  
- **Opéra Magazine**

« Alarcon n'a pas manqué son rendez-vous avec l'Orfeo [...] Rarement production de l'Académie avait bénéficié d'un travail scénique aussi abouti, d'un tel raffinement dans les éclairages et les costumes. » - **Le Progrès, Antonio Mafra**

---

Retrouvez l'ensemble de nos créations sur :  
[www.lementeurvolontaire.com](http://www.lementeurvolontaire.com)