

En lien avec la célèbre course du *Vendée Globe 2020*, le Département de la Vendée et Les Sables d'Olonne Agglomération associent sport et culture.

Mélanger les publics pour que les passionnés de voile viennent au théâtre, et donner envie aux passionnés de théâtre de se rendre au Vendée Globe.

14 ► 24 OCTOBRE 2020

Quinze jours avant le top départ de la course en solitaire autour du monde, Laurent Brethome pose ses « valises à théâtre » dans des lieux singuliers avec deux textes inédits de skippers.

Production Le menteur volontaire
Coproduction Les Sables d'Olonne agglomération, Département de la Vendée

Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture – Drac Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la Région Pays de la Loire et le Département de la Vendée.

Vendéen d'origine, j'ai été bercé dès 1989 par une course aujourd'hui considérée comme l'événement nautique le plus important au monde : le Vendée Globe. Ce pari fou est, à chaque édition, l'occasion de grands rassemblements, chacun voulant participer à sa manière à l'une des dernières grandes aventures contemporaines.

Passionné de sport et de voile, j'ai eu la nécessité de réfléchir à un geste artistique qui pouvait faire coexister, sur un territoire que je connais bien, les passionnés de théâtre et les férus de sport.

Pour cette grande aventure du Vendée Globe, j'ai passé une commande d'écriture à Fabienne Swiatly, autrice avec laquelle j'avais déjà collaboré. Durant un an, nous avons échangé avec des skippeuses et des skippeurs, nous nous sommes nourris en lecture de nombreux témoignages des éditions passées, nous sommes allés à la rencontre de nombreux marins, nous nous sommes totalement immergés dans les trente dernières années de cette course nautique.

Deux thèmes sont apparus lors de nos différents échanges, voyages et lectures : le drame pour de nombreuses familles de n'avoir jamais vu revenir le père, la mère, l'oncle ou le frère qui s'est engagé dans cette course et la difficulté pour de nombreuses familles de gérer le quotidien de la vie de tous les jours quand maman ou papa est parti en mer pour plusieurs mois.

« **Le Triton** » est le monologue d'un skipper disparu en mer qui, du fond de l'océan commente la course en cours.

« **Le Phoque et la terrienne** » est un duo formé par un couple de skippers. Elle, enceinte, ne peut prendre la mer. Lui s'élanche. Le spectateur suit la communication entre les deux amoureux...

VALISES À THÉÂTRE. J'ai voulu voyager léger pour pouvoir jouer partout (milieu scolaire, lieux publics, campings, commerces...) et offrir au plus grand nombre un moment poétique, artistique et ludique avec la grande histoire du Vendée Globe. Ce sont de courtes pièces de théâtre, avec un dispositif technique autonome très léger et un décor qui tient dans une valise.

Réunir deux grandes familles que l'on oppose trop souvent : les férus de sport et les passionnés de théâtre.

Laurent Brethome

CRÉATION

LE TRITON

Monologue

LE PHOQUE ET LA TERRIENNE

Duo

FABIENNE SWIATLY

AUTRICE

LAURENT BRETHOME

METTEUR EN SCÈNE

CLÉMENCE LABATUT

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

NATHALIE NOMARY

CRÉATION COSTUMES

DAVID NORMAND

CRÉATION ACCESSOIRES

AVEC

DOMINIQUE DELAVIGNE COMÉDIEN

Dans *Le Triton*

EUGÉNIE SOULARD COMÉDIENNE

ALEXIS JEBEILE COMÉDIEN

Dans *Le Phoque et la terrienne*

CONTACT

ATTACHÉE DE PRESSE

Murielle Richard

06 11 20 57 35 // mulot-c.e@wanadoo.fr

LE TRITON

MONOLOGUE MÉTAPHYSIQUE ET ÉCOLOGIQUE

Le Triton s'appuie sur une réalité propre au monde de la voile : on ne meurt pas en mer... on disparaît. S'appuyant sur l'histoire réelle de plusieurs skippers ayant participé au Vendée Globe depuis 1989 qui n'ont jamais remis pied à terre, nous avons travaillé avec l'autrice à une fable poétique et ludique qui raconte l'histoire d'un skipper vivant au fond des océans. Cet homme volontairement sans nom a disparu depuis la première édition du Vendée Globe. Depuis, et tous les 4 ans, il commente la course depuis le fond de l'océan. Il voit notre monde marin être de plus en plus pollué, il voit l'eau se troubler, il voit le monde changer.

LE PHOQUE ET LA TERRIENNE

FABLE CONTEMPORAINE

Nous avons rêvé et imaginé avec Fabienne une fable d'aujourd'hui où une skippeuse enceinte ne pourrait de ce fait prendre part à la course. Il est déjà acté avec son compagnon skipper lui-même participant à l'édition 2020 que ce sera elle qui prendra la mer en 2024. En attendant, c'est lui qui est en tête du Vendée Globe, c'est lui qui doit négocier avec difficulté le passage d'un Cap-Horn, lieu de tous les dangers. Les correspondances entre eux - elle qui gère au mieux la houle d'un petit bout qui grandit dans son ventre, et lui se battant avec des creux de 8 mètres au cœur d'un océan déchainé - sont propices à des situations de vie singulières touchantes, drôles et très souvent émouvantes.

Aller vers les gens pour leur donner envie de venir à nous.

Depuis sa création, la Compagnie s'est attachée à conduire un public peu ou pas habitué à fréquenter les salles de théâtre en lui proposant de découvrir des auteurs classiques et contemporains. Cette volonté conduit tout naturellement à créer des propositions artistiques qui se jouent dans des lieux inhabituels comme un moulin, une entreprise, une boulangerie, un terrain vague, etc. **Laurent Brethome**

Le Conseil Départemental de la Vendée et Les Sables d'Olonne
présentent

14 > 24
OCTOBRE
2020

Valises à théâtre

54 représentations itinérantes
sur le thème du **Vendée Globe**



REPRÉSENTATIONS

Hors représentations dans les établissements scolaires et chez l'habitant

Le 14 ► **Cinéma Le Palace*** (15h) ► **Cinéma La Gargamoelle****
(20h30) *Sables d'Olonne*

Le 15 ► **Conservatoire*** (19h) *Sables d'Olonne*

Le 16 ► **Bibliothèque*** (19h) *Vairé*

Le 17 ► **Bibliothèque Michel Raimbaud*** (11h) ► **Bibliothèque
La Jarrie*** (15h) ► **Camping La Dune des sables*** *Sables
d'Olonne*

Le 18 ► **Bar du Vendée Globes*** *Village du Vendée Globes* (11h)

Le 20 ► **Bar du Vendée Globes*** *Village du Vendée Globes* (11h)
Sables d'Olonne ► **Bibliothèque*** (19h) *Saint Mathurin*

Le 21 ► **Salle des fêtes La Chaume*** (11h) *Sables d'Olonne* ►
Office du tourisme du Château d'Olonne** (15h30) ► **Bar et
cave à bières La Cervoiserie Olonne**** (19h) *Ile d'Olonne*

Le 22 ► **Bar du Vendée Globes*** *Village du Vendée Globes* (11h)
► **Abbaye de Sainte Croix**** (16h) ► **Bar Le Poisson à
Roulettes**** (20h) *Sables d'Olonne* ► **Bar et cave à bières La
Cervoiserie Le Château***** (19h) *Sables d'Olonne*

Le 23 ► **Domaine Saint Nicolas*** (11h) **Camping L'Ile aux
oiseaux**** (19h) *Ile d'Olonne* ► **Pôle équestre vendéen*****
(19h30) *Sainte Foy*

Le 24 ► **Café du commerce***** (11h) *Sables d'Olonne* ► **La
Salorge**** (11h) *Ile d'Olonne* ► **Domaine Saint Nicolas***** (16h)
Ile d'Olonne ► **Office du tourisme d'Olonne**** (16h) *Sables
d'Olonne* ► **Camping La Loubine*** (19h) *Sables d'Olonne*

* LE TRITON et LE PHOQUE ET LA TERRIENNE

** LE TRITON

*** LE PHOQUE ET LA TERRIENNE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURENT BRETHOME METTEUR EN SCÈNE



Après avoir étudié au conservatoire de La Roche-sur-Yon, Laurent Brethome intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Dès sa sortie en 2003, il joue dans plusieurs productions du CDN de Saint-Étienne et est nommé assistant metteur en scène auprès du directeur François Rancillac.

Entre 2003 et 2005, il monte un triptyque de Feydeau puis met en scène *Popper* de Hanokh Levin en 2007 dans une production de la Comédie de Valence.

En 2010, il crée en exclusivité européenne *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin, coproduit par la Comédie de Saint-Étienne. Ce spectacle recevra la même année le "Prix du public" du Festival Impatience. Il sera repris au Théâtre Cameri de Tel Aviv en 2011, puis aux Ateliers Berthier // Odéon -Théâtre de l'Europe 2012. Ce spectacle fait l'objet d'un épisode dans *Vies de Job* de Pierre Assouline. Laurent Brethome a participé également à l'ouvrage dirigé par Nurit Yaari sur l'œuvre de Hanokh Levin.

Laurent Brethome a également mis en scène : *Le Dodo* (2010 // Théâtre du Rond-Point) ; *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi dirigé par le chef Leonardo García Alarcón pour l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay (2013) ; *Tac* de Philippe Minyana (2013) ; *Les Fourberies de Scapin* de Molière (2014) ; *Riquet*, d'Antoine Hérnotte, libre adaptation de Riquet à la houppe, de Charles Perrault (2015 // Festival d'Avignon (dans le cadre de la programmation jeune public) ; *Pierre. Ciseaux. Papier* de Clémence Weill (2016 // Théâtre du Rond-Point // Texte lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2014 du CnT)., *Margot* d'après *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, *Dom Juan* de Molière en collaboration avec Philippe Sire (2019) et *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (2019).

En juillet dernier, il crée *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin dans le cadre des « Esquisses d'Été » (La Roche-sur-Yon) qui, en août, sillonne le Maine et Loire dans le cadre du « Quai l'été » organisé par Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire.

FABIENNE SWIATLY
AUTRICE



« Je viens de la Lorraine, des aciéries, de la langue allemande, des bleus de travail, de la soudure, des ouvriers exploités et du zéro en dictée.

Je viens des grèves, des manifs, de l'indignation.

Je viens aussi de l'ennui.

Je viens des livres lus dans le désordre de la maigre bibliothèque familiale, de Léo Ferré, de Led Zeppelin, de Violette Leduc, de Fassbinder, de Varda, de Nina Hagen, de Niki de Saint-Phalle Si je crois savoir d'où je viens, je ne sais pas toujours où je vais et c'est tant mieux. »

Les écrits de Fabienne Swiatly empruntent de nombreuses formes : du roman à l'essai en passant par la poésie et la nouvelle. Son roman *Gagner sa vie* (Éditions La Fosse aux Ours, 2006) est récompensé par le prix Léo Ferré et le prix Talent Fnac. Dernièrement sont parus les romans *Elles sont au service* (Éditions Bruno Doucey) et *44 Brèves de Saint-Nazaire* (Éditions Color Gang) en 2020, *Un jour, je suis passée de nuit* (Éditions Color Gang) et *Boire et plus* (Éditions La Fosse aux ours) en 2018, *Du côté des hommes* (Éditions La Fosse aux ours, 2016), *Umbau* (Éditions Color Gang, 2016) *La Fulgurance du geste* (L'Amoirier éditions, 2014). Elle anime des ateliers d'écriture, des lectures à voix haute, des performances dans des lycées professionnels, prisons, hôpitaux, campements des gens du voyage, maison d'accueil pour autistes, usines ...



DOMINIQUE DELAVIGNE COMÉDIEN

[[Le Triton](#)]

Formé au Conservatoire de Nantes où il reçoit le premier prix d'interprétation, Dominique Delavigne est principalement un comédien de théâtre. Il joue notamment sous la direction de Laurent Brethome (*Bérénice* de Racine, *Ronde de sécurité* de Foissy, *Margot* d'après Marlowe) et Jean-François Le Garrec (*Cyrano de Bergerac* de Rostand). Dernièrement il a joué dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* mis en scène par Clémence Labatut lors de l'édition 2018 du Festival des Esquisses d'été à La Roche-sur-Yon. Il prête également sa voix à des livres audio pour enfants et participe à plusieurs courts-métrage (*Cage de Papier*, *Waltz*, *Sécurité routière*, etc.).



EUGÉNIE SOULARD COMÉDIENNE

[[Le Phoque et la terrienne](#)]

Sur scène depuis l'âge de 6 ans, elle se forme aux Cours Florent avec Julien Kosellek.

Elle a suivi les stages de Jean-Yves Ruf, Sébastien Joanniez, Catherine Zambon, Esperanza Lopez, Jean-Louis Hourdin. Récemment, elle a joué dans *C'est gentil d'être venu·e·s* et participé à la création collective de *A(pa)trides* avec la Cie Les LabOrateurs et *De ma Fureur* de la Cie Carson&Frida.



ALEXIS JEBEILE COMÉDIEN

[[Le Phoque et la terrienne](#)]

Il se forme à l'École de la Main d'or sous la direction de Jean-Christian Grinevald (1997-1998) puis à l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (1999-2001). Comédien permanent à la Comédie de Saint-Étienne de 2001 à 2002, il a travaillé avec Christian Schiaretti, Jean-Claude Berutti et Pierre Maillet.



Depuis 2008, il travaille avec Julien Téphany, Nino d'Introna, Laurent Brethomme, Matthieu Cruciani, Marijke Bedleem et Antoine de La Roche. En Janvier 2011, il joue *Terres !* de Lise Martin mise en scène de Nino d'Introna.

Il fonde en 2014 la compagnie Le Béotie au sein de laquelle il crée *1154 de Marilyn Monroe et René Ladeuil*, *Détails* de Lars Norén, *Le K.O. d'Ali*, *Rêve d'automne* de Jon Fosse. En janvier 2021, et à la Comédie de Saint-Étienne, ce sera *Adélaïde et René* en tant qu'auteur et metteur en scène.



LE MENTEUR VOLONTAIRE
10 place de la Vieille Horloge
85 000 La Roche-sur-Yon

contact@lementeurvolontaire.com
02 51 36 26 96

 lementeurvolontaire
 Le menteur volontaire

www.lementeurvolontaire.com