



LE MENTEUR VOLONTAIRE
COMPAGNIE THÉÂTRALE

LA DAME DE CHEZ [CÉLINE] MAXIM D'APRÈS GEORGES FEYDEAU

AVEC



ENSEMBLE 29
PROMOTION 2019 À 2022

MISE EN SCÈNE

LAURENT BRETHOME



FARID BENCHOUBANE
né le 06/05/1993



ELOÏSE BLOCH
née le 18/01/1995



ANTOINE BUGAULT
né le 28/03/1996



CÉSAR CAIRE
né le 06/05/1997



MARIE CHAMPION
née le 07/03/1996



ALEXANDRE DIOT-TCHEOU
né le 19/10/1995



CAMILLE DORDOIGNE
née le 22/05/1996



PIERRICK GRILLET
né le 06/04/2001



CÉCILE LECLERC
née le 09/12/1999



JOSEPH LEMARIGNIER
né le 28/05/1994



CHARLOTTE LEONHARDT
née le 19/08/1993



AURÉLINE PARIS
née le 26/01/1995

LA DAME DE CHEZ [CÉLINE] MAXIM

D'APRÈS GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE
LAURENT BRETHOME

DURÉE 2h30 + entracte

AVEC LA PROMOTION ERACM 2019-2022

**ATHÉNA AMARA, AURÉLIEN BARÉ, FARID BENCHOUBANE,
ÉLOÏSE BLOCH, ANTOINE BUGAULT, CÉSAR CAIRE,
MARIE CHAMPION, ALEXANDRE DIOT-TCHEOU, CAMILLE DORDOIGNE,
PIERRICK GRILLET, CÉCILE LECLERC, JOSEPH LEMARIGNIER,
CHARLOTTE LEONHARDT, AURÉLINE PARIS**

COLLABORATION ARTISTIQUE

CLÉMENCE LABATUT

CHORÉGRAPHIE

YAN RABALLAND

CRÉATION MUSICALE

JEAN-BAPTISTE COGNET

CHANT ET INTERPRÉTATION MUSICALE

JEANNE-SARAH DELEDICQ

CRÉATION LUMIÈRE

MATHIAS ROCHE

SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION DÉCOR

LAURENT BRETHOME

FRANÇOIS JAULIN

CRÉATION COSTUMES

NATHALIE NOMARY



CRÉATION 17-19 JUIN

MAISON JEAN VILAR – AVIGNON

ITINÉRAIRE FESTIVALS

Les Éphémères (Montaigu)

Nuits Menteuses (La Roche-sur-Yon)

Nuits de l'enclave (Valréas)

Festival des Jeux du Théâtre (Sarlat)

Festival de théâtre de Figeac

Les Nuits de la Mayenne (Laval)

PRODUCTION École Régionale d'Acteurs Cannes – Marseille

CO-PRODUCTION LMV – Le menteur volontaire et Théâtre de Thalie – Terres de Montaigu

Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture – Drac Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la Région Pays de la Loire et le Département de la Vendée.

LA DAME DE CHEZ [CÉLINE] MAXIM

D'APRÈS GEORGES FEYDEAU

Au lendemain d'une soirée bien arrosée chez Maxim, le célèbre établissement des nuits parisiennes, l'honorable Docteur Petypon trouve la Môme Crevette, danseuse au Moulin Rouge dans son lit. Quand son oncle arrive à l'improviste et le surprend en si charmante compagnie, Petypon n'a d'autre choix que de faire passer la Môme pour sa propre femme. Le franc-parler et la vitalité de la jeune femme vont semer la panique chez ces petits bourgeois...

Une œuvre de vie et de joie qui portée par la jeunesse de la nouvelle génération trouvera son acmé dans un rêve de mise en scène baroque et haute en couleur.

FEYDEAU RÉSOLUMENT CONTEMPORAIN

La pièce commencera toujours une demi-heure avant la représentation et durant son entrée, le public verra se déployer sous ses yeux la fête, la débauche de fin de soirée au cœur de l'appartement de Petypon. Le Club Cabaret Maxim, un balayeur croisé le matin sur le retour de la boîte de nuit, des amitiés d'une nuit à la faveur d'un taux d'alcoolémie trop important, toutes ces solitudes ont convergé ensemble vers une soirée d'after dans l'appartement de Petypon. Dès le début, il conviendra de déployer sous les yeux du public l'univers du monde de la nuit parisienne dont la môme crevette, sosie officiel de Céline Dion, en est la grande prêtresse.

Ce Cabaret Club Maxim n'apparaît nulle part dans la distribution originelle de Georges Feydeau. Ce Cabaret est composé de créatures qui entourent la môme. Il représente le monde de la nuit, le monde de la liberté, de la tolérance et de la transgression. Il est le miroir inversé du petit monde bourgeois que Feydeau a peint dans la distribution de la Dame. Originellement c'est à une seule figure que Petypon et toute la bourgeoisie parisienne se confrontent mais dans notre mise en scène, c'est à l'épreuve de tous les possibles du monde de la nuit que la petite bourgeoisie déplacera son regard sur le monde.

Comme une grande fresque shakespearienne où la parole d'un coryphée vient au début de chaque acte résumer l'histoire en cours, le Club Cabaret Maxim viendra régulièrement à la rencontre du public pour mettre en jeu de manière artistique et cabarétique un résumé de l'histoire qui vient de se dérouler sous nos yeux

Il s'agit, dans le déploiement des trois actes de cette fresque, de cette épopée colossale, de faire sens en 2022 avec une œuvre de 1899. Il s'agit de trouver cette alchimie qui consiste à ne pas contextualiser dans le temps l'esthétique de la création. C'est un Feydeau résolument contemporain qui s'appuie sur une troupe d'interprètes sortant tous et toutes d'une école nationale. Ils et elles sont le théâtre de demain. Il était donc primordial d'agiter avec eux-elles cette grande œuvre du XIX^e.

Il s'agira, dans le principe de mise en scène, de détourner des codes bourgeois naturalistes habituels de ce genre de théâtre pour composer avec très peu d'éléments structurels (3 encadrements de porte, des bouts de mobilier...) la mécanique habituelle de l'écriture de Georges Feydeau mais dans une dimension plus ludique et allégorique que naturaliste.

Nous mettrons en jeu la férocité des situations de cette pièce avec l'énergie d'une jeunesse qui vit à 100 à l'heure comme si elle allait mourir demain. À la faveur d'une distribution non genrée, qui s'appuie sur les identités et les caractères de chaque interprète de cette promotion, nous composerons à 14 en plateau la trentaine de personnages de cette fresque. C'est en changeant de costumes, en enfilant une simple perruque ou postiche que la convention théâtrale s'opérera comme par magie et que nous verrons apparaître la trentaine de figures que compose cette fresque.

La musique composée en direct par Jean-Baptiste Cognet accompagnera l'ensemble de la pièce et servira à mettre en lumière la fracture entre le monde bourgeois et le monde de la nuit qui vient bouleverser leurs habitudes et leurs croyances.

Laurent Brethome

Intentions de mise en scène

HISTOIRE(S) DE RENCONTRE(S)...

AVEC FEYDEAU

Ma rencontre avec l'écriture et l'œuvre de Georges Feydeau commence dès ma dernière année d'études à l'École Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne en 2003. J'avais mis en scène l'intégralité de ma promotion dans une adaptation de *Feu la mère de madame*.

Par la suite entre 2004 et 2010, j'ai monté cinq autres textes de Feydeau (*Le Mal joli*, *Fiancés en herbe*, *On purge bébé*, *Condamné à mort*, *la Petite révoltée*) et l'œuvre de cet auteur a accompagné mes premières années de metteur en scène dans une recherche toujours constante de savoir s'emparer respectueusement d'une œuvre classique pour lui donner du sens et du lien en prise avec notre époque contemporaine.

AVEC L'ENSEMBLE 29 DE L'ERACM

Je travaille depuis près de quinze ans avec différentes promotions d'écoles ou de Conservatoires (École Nissan Nativ Acting Studio de Tel Aviv, Israël, Académie théâtrale de l'Université de Duluth Minnesota USA, Classe d'orientation professionnelle du Conservatoire de Lyon France). C'est un choix dans ma carrière que de prendre le temps de transmettre et rendre ainsi ce que l'on m'a donné.

Inspiré très jeune par les récits d'Antoine Vitez, je suis convaincu de la nécessité dans le parcours d'un artiste de savoir régulièrement prendre le temps de créer, d'inventer et de se réinterroger sur sa propre pratique auprès de la nouvelle génération.

Ma rencontre avec l'ensemble 29 de l'école Supérieure de Cannes/Marseille a été un vrai bouleversement dans le sillon que je creuse artistiquement.

Après avoir participé en tant que membre de jury au concours de recrutement de cette promotion en Mai 2019, j'ai commencé un premier atelier de recherche avec la troupe autour de l'œuvre de Feydeau en Janvier 2020. L'immense qualité des artistes qui composent cette promotion m'a enchanté et très rapidement donné l'envie de créer avec elles/eux. La décision a été alors prise avec la direction de l'école de rêver à un spectacle de fin d'études qui sorte de tous les cadres traditionnels et habituels des Écoles Supérieures.

Dans le théâtre que je défends et à chacune de mes mises en scènes de cet auteur, j'apporte un soin particulier à aborder son œuvre avec toute la férocité et la folie que son œuvre requiert. Il faut respecter suffisamment ces textes pour embarquer une génération plus conservatrice et attachée à la langue de cet auteur et parallèlement savoir conférer à la mise en scène et en jeux une dimension suffisamment contemporaine et ludique pour embarquer une plus jeune génération généralement plus rétive à ce genre de répertoire. En réunissant ces deux extrêmes on peut alors parler de théâtre populaire, ludique, festif et exigeant qui fait sens et rassemble.

Travailler avec la nouvelle génération du théâtre français à rencontrer le public sur le temps estival des festivals en plein air est à mes yeux la meilleure manière les faire rentrer dans la profession et de parler concrètement d'insertion. Pour l'avoir éprouvé à leur âge, je ne peux que témoigner qu'il n'y a rien de plus formateur et passionnant que de jouer face à des publics très hétéroclites et souvent moins habitués à fréquenter les théâtres.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURENT BRETHOME

METTEUR-EN-SCÈNE



Laurent Brethome entame sa formation initiale aux conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Grenoble. Puis il intègre l'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, dont il sort diplômé en 2002. C'est là qu'il rencontre entre autres François Rancillac dont il deviendra l'assistant à sa sortie de l'École. Tout en y recevant une solide formation d'acteur, c'est à Saint Étienne qu'il s'essaie pour la première fois à la mise en scène. Il y présente son premier projet à partir d'une double version de *Feu la mère de madame* avec ses camarades de promotion. Ce travail remarqué lui permet dès sa sortie d'École d'entamer un cycle de créations, avec la compagnie Le menteur volontaire, représentées notamment aux Théâtres de l'Elysée et de la Croix Rousse à Lyon puis en tournée itinérante avec la Comédie de Valence (*Popper* de Hanokh Levin).

Metteur en scène

Depuis, Laurent Brethome a mis en scène une trentaine de spectacles dont : *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin (2010 - Prix du public du Festival Impatience) ; *Le Dodo* de Yannick Jaulin au Théâtre du Rond-Point (2010) ; *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi dirigé par le chef Leonardo García Alarcón pour l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay (2013) ; *Tac* de Philippe Minyana (2013) ; *Les Fourberies de Scapin* de Molière (2014) ; *Riquet*, d'Antoine Hérnotte, (2015 - Festival IN d'Avignon) ; *Pierre. Ciseaux. Papier.*, de Clémence Weill (2016 – Théâtre du Rond Point -Texte lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2014 du CnT), *Margot* d'après *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, *Dom Juan* de Molière en collaboration avec Philippe Sire et *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais.

En juillet 2020, il a créé *Une laborieuse Entreprise* de Hanokh Levin dans le cadre des Esquisses d'été (Festival La Roche-sur-Yon) suivi d'une tournée en août dans le Maine et Loire dans le cadre du Quai l'été, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire.

En octobre 2020, en lien avec la célèbre course du *Vendée Globe 2020*, il a créé *Le Triton* et *Le Phoque et la terrienne* de Fabienne Swiatly, coproduits par Les Sables d'Olonne agglomération, Département de la Vendée

En 2022, il créera *Amsterdam* de l'autrice israélienne Maya Arad Yasur et en juillet prochain le festival Nuits menteuses à La Roche-sur-Yon.

Il a été artiste associé au théâtre de Villefranche sur Saône, de Bourg en Bresse, Jean Arp de Clamart et à Scènes de Pays dans les Mauges, y développant à chaque fois des actions tournées vers les publics et des chantiers mêlant amateurs et professionnels.

CLÉMENCE LABATUT COLLABORATION ARTISTIQUE

Formée au Cours Florent puis en Classe Labo à Toulouse, elle travaille ensuite comme comédienne sous la direction de Laurent Brethome, Fatym Layachi, Pascal Papini, Jessica Laryennat. Elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes 2015 et tourne sous la direction de Marion Laine le court-métrage *On the road...* présenté à Cannes. Elle met également en scène et monte notamment *Caligula* d'Albert Camus et *Marie Tudor* de Victor Hugo avec sa compagnie Ah! Le Destin.

JEANNE-SARAH DELEDICQ DIRECTION CHANT & INTERPRÉTATION MUSICALE

Jeanne-Sarah Deledicq est chanteuse lyrique. En 2000 elle termine un DEA de Sciences du langage et poursuit ses études de chant au Conservatoire National Supérieur Musique de Lyon. Son travail s'oriente progressivement vers la création de spectacles. Elle y explore les textes, l'espace entre voix parlée, voix chantée, musique et poésie.

Elle enseigne la voix parlée et chantée aux comédiens de l'ERACM et fait travailler des acteurs, des écrivains pour le théâtre et le cinéma.

NATHALIE NOMARY CRÉATRICE COSTUMES

Couturière autodidacte, elle se forme dans le cadre d'une réorientation professionnelle à la technique particulière des costumes de spectacle et sort diplômée en 2015.

Costumière et habilleuse, elle travaille avec de nombreuses compagnies dans des domaines très différents et avec des contraintes de mouvements particulières : danse avec S'poart et Chute Libre, musique avec Les zygos brass-band, les Glam's and guys, théâtre avec Le menteur volontaire.

Par ailleurs elle travaille en tant qu'habilleuse au Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

JEAN-BAPTISTE COGNET CRÉATEUR SONORE

Guitariste de formation, il a étudié la composition, l'écriture, le jazz et les musiques amplifiées au Conservatoire de musique de Lyon, ainsi que la musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Il est membre de différents projets musicaux : Memorial*, Act of Beauty et Shining Victims. Son travail s'élargit vers la composition de musique à l'image (instrumentale et électronique) et l'arrangement. Il a créé les musiques originales de différents courts métrages et spectacles de théâtre (Collectif La Meute, L'Impossible, Le menteur volontaire, CNSAD Paris, Comédie de Saint-Etienne, Compagnie Germ36, Théâtre Détours, Compagnie de L'envol, etc).

MATHIAS ROCHE CONCEPTEUR LUMIÈRE

Durant sa collaboration avec Richard Brunel depuis 1996, il réalise les éclairages pour plusieurs opéras : *Der Jasager* pour l'Opéra de Lyon, *Hedda Gabler* au Théâtre de la Colline ou encore *Albert Herring* à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra Comique (début 2009).

Depuis 2004, avec Omar Porras il crée : *L'Élixir d'amour* à l'Opéra national de Lorraine, *Le Barbier de Séville* au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles, *Pédro et le commandeur* à la Comédie Française, *La Flûte enchantée* au Grand Théâtre de Genève puis *La Périchole* au Théâtre du Capitole à Toulouse et à l'Opéra de Lausanne.

En 2012 pour le spectacle *La dame de la mer* de Ibsen mis en scène par Omar Porras il est récompensé pour la création lumière par l'anneau Hans Reinhart (Grand prix suisse de théâtre).

Il a également collaboré avec Jean Lacornerie, Fabrice Melquiot, Komplex Kapharnaum, le chœur de chambre Spirito, les SeaGirls, Bertrand Belin, Mapa Teatro et bien d'autres...

Il intervient en tant que Concepteur Lumière auprès des élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et collabore avec le Conservatoire Régional d'art dramatique de Lyon.

Il est par ailleurs membre de l'Union des Créateurs Lumières (UCL).

FRANÇOIS JAULIN DÉCOR

Formé à l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon, il poursuit ses études de comédien au CNR de Grenoble.

Depuis 2001, il a joué dans des spectacles mis en scène par Laurent Pelly, Laurent Brethome, Philippe Sire, Thomas Blanchard, Grégory Faive, Chantal Morel ou encore Thierry Jolivet.

En 2009, François Jaulin crée la compagnie Les Aboyeurs.

YAN RABALLAND CHORÉGRAPHE

Après sa formation au conservatoire de la Roche-sur-Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe.

En tant qu'interprète, il a travaillé avec de nombreux chorégraphes comme Christian Bourigault, Odile Duboc, Stéphanie Aubin, Dominique Boivin, Bernadette Gaillard, Pascale Houbin...

Il collabore également sur des projets de théâtre, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme Adrien Mondot & Claire Bardainne, Laurent Brethome et plus régulièrement avec Johanny Bert. Depuis 2018, Il travaille à la conception de courts métrages dansés en collaboration avec Jean-Camille Goimard (danseur et réalisateur).

En 2002, Il crée la compagnie Contrepoint avec laquelle il a, depuis, réalisé une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore pluridisciplinaire mêlant marionnette ou cirque.



LE MENTEUR VOLONTAIRE
10 place de la Vieille Horloge
85 000 La Roche-sur-Yon

contact@lementeurvolontaire.com
02 51 36 26 96

www.lementeurvolontaire.com