

LMV

LE MENTEUR VOLONTAIRE
LAURENT BRETHOME



CRÉATION 2023

Battements de pieds en eaux profondes

de **Fabienne Swiatly**
mise en scène **Laurent Brethome**

CONTACTS ADMINISTRATION / DIFFUSION

Marion Lesage, administration / +33 (0)6 68 66 05 22 / marion.lesage@lementeurvolontaire.com
Claire Ballot-Spinosa, diffusion / +33 (0)6 69 57 78 83 / claireadvice@gmail.com

Mentions obligatoires

Texte **Fabienne Swiatly**
Mise en scène **Laurent Brethome**
Collaboration artistique **Clémence Labatut**

Costumes **Nathalie Nomary**
Accessoires **David Normand**
Lumières **François Jaulin**
Musique **Jean-Baptiste Cognet**

Avec
Dominique Delavigne
Alexis Jebeile
Eugénie Soulard

Durée estimée **1h10**

Production
Le menteur volontaire - Laurent Brethome

LMV - Laurent Brethome est en convention
avec le **Ministère de la Culture – DRAC Pays de
la Loire, la Ville de la Roche-sur-Yon, le Conseil
Régional des Pays de la Loire, et le Conseil
Départemental de Vendée.**



L'histoire du Vendée Globe

L'histoire débute en 1987 quand Philippe Jeantot, Bertie Reed et Guy Bernardin se lancent un pari : celui de boucler le plus rapidement une régates autour du monde, en solitaire, sans escale ni assistance.

Pour financer ce défi sportif d'envergure, Philippe Jeantot part à la recherche de sponsors. C'est avec l'appui du Conseil Général de la Vendée, de la Ville des Sables d'Olonne et du Crédit Agricole qu'il parvient à monter cette course et que le rêve devient réalité.

Ainsi, en 1989, ils sont treize à s'élancer des Sables d'Olonne et sept à franchir la ligne d'arrivée, quatre mois plus tard. Le public est au rendez-vous ! A chaque nouvelle édition, le Vendée Globe rassemble plusieurs milliers de personnes sur le ponton de Port Olonna. Une grande aventure contemporaine internationale est née.

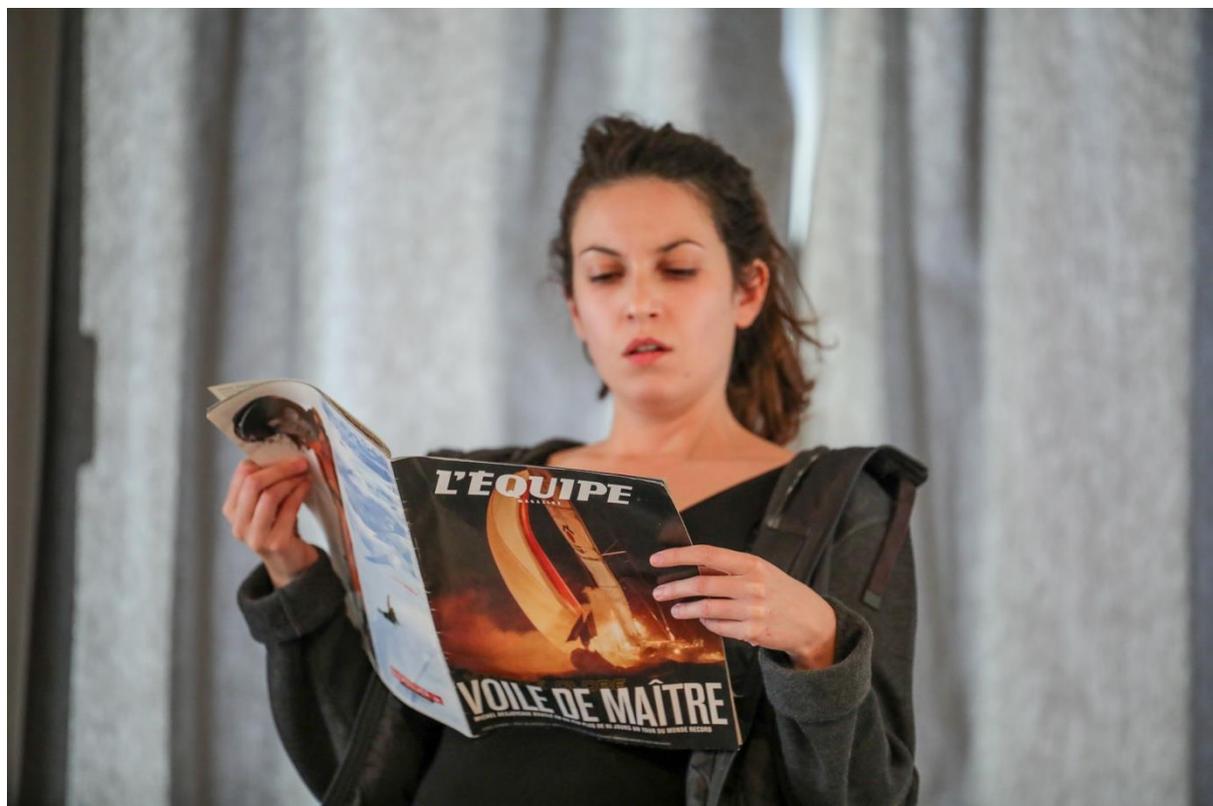
Note d'intention

A la faveur d'une première commande d'écriture pour deux courtes formes théâtrales en immersion sur le territoire des Mauges, c'est en mai 2016 que nos chemins se croisent pour la première fois avec l'autrice Fabienne Swiatly.

Une complicité de travail naît rapidement et c'est tout naturellement que je contacte Fabienne pour une nouvelle commande d'écriture en octobre 2019, car c'est une autrice qui a l'habitude de s'immerger dans un paysage et de se nourrir en terre inconnue pour créer une fiction.

Dans un monde où il est plus habituel de voir un artiste se balader avec le Monde Diplomatique sous le bras et France Culture dans les oreilles, j'ai souvent suscité l'étonnement car on me voyait plutôt lire l'équipe au son du podcast de l'émission multi sport de RMC Info.

Je réfléchissais depuis quelques années à une manière originale et artistique de m'approcher au plus près de l'événement du Vendée Globe pour relier les deux passions de ma vie : la culture et le sport.



L'autrice Fabienne Swiatly s'est plongée dans la grande histoire du Vendée Globe – et quelle histoire !

L'histoire de ces marins qu'il convient de nommer skippers et qui ne sont jamais revenus.

L'histoire de ces disparus en mer dont il ne faut pas parler au passé tant que le corps n'est pas retrouvé.

L'histoire de ces femmes qui ont décidé de changer le cours de l'histoire en prenant la barre de ces monstres des mers en solitaire, alors qui n'étaient pendant longtemps réservés qu'à la gent masculine.

L'histoire de ces familles qui ont été mises à mal par la passion la plus dévorante qui soit : celle d'être libre en solitaire et de parcourir le monde.

Fabienne signe une œuvre théâtrale singulière, fable écologique et poétique, où présent et futur se déploient sous l'œil du public.



Dans un rapport frontal épuré et radical, cette création qui part de la correspondance entre un homme skipper faisant la course au large et sa femme, skipper également, mais restée à terre car enceinte de plusieurs mois, débute dans un temps présent comme une mise en abîme naturaliste entre terre et mer pour se terminer dans un futur sous l'eau – au sens propre comme au figuré.

La première partie de la pièce voit se déployer, de manière ludique et drôle, la correspondance de plusieurs mois d'un couple qui doit mener de front le passage du Cap Horn et la naissance à venir d'un premier enfant.

La disparation de ce skipper en mer à quelques jours de la fin de la course, laissera place quelques années plus tard à la parole d'un homme triton, vivant sous l'eau depuis longtemps et qui, tous les 4 ans, regarde et commente la course du Vendée du Globe d'en dessous dans l'espoir de voir passer la femme qu'il aime.

L'écriture de mise en scène est volontairement épurée et frontale.

Deux comédiens et une comédienne portent les mots de l'autrice dans un espace de jeu quasiment vide où seul le travail des costumes et la création sonore portent l'imaginaire du public au large des côtes atlantiques.

C'est un geste de mise en scène radical tout entier au service du texte et des interprètes.

Laurent Brethome

Extrait

Virer le sable de mes globes.

Souffler du vent dans ma mémoire.

Interroger le sextant de mes souvenirs.

Bientôt ça va skier sur la mer.

Ou skipper sur la terre.

Ou se cailler sur l'océan.

Ou surfer sur l'écran

Je sais plus où j'en suis.

Il me manque deux, trois mises à jour

Combien de temps que je suis là ?

Je m'envase dans les dates

Je suis qui exactement ?



Laurent Brethome entame sa formation initiale aux conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Grenoble.

Puis il intègre l'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, dont il sort diplômé en 2002. C'est là qu'il rencontre entre autres François Rancillac dont il deviendra l'assistant à sa sortie de l'École. Tout en y recevant une solide formation d'acteur, c'est à Saint-Étienne qu'il s'essaie pour la première fois à la mise en scène. Il y présente son premier projet à partir d'une double version de *Feu la mère de madame* avec ses camarades de promotion. Ce travail remarqué lui permet dès sa sortie d'École d'entamer un cycle de créations, avec la compagnie *Le menteur* volontaire, représentées notamment aux Théâtres de l'Élysée et de la Croix Rousse à Lyon puis en tournée itinérante avec la Comédie de Valence (Popper de Hanokh Levin).

Metteur en scène

Laurent Brethome a mis en scène une trentaine de spectacles dont : *Les Souffrances de Job* de Hanokh Levin (2010 - Prix du public du Festival Impatience) ; *Le Dodo* de Yannick Jaulin au Théâtre du Rond-Point (2010) ; *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi dirigé par le chef Leonardo García Alarcón pour l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay (2013) ; *Tac* de Philippe Minyana (2013) ; *Les Fourberies de Scapin* de Molière (2014) ; *Riquet d'Antoine* Herniotte, (2015 - Festival IN d'Avignon) ; *Pierre. Ciseaux. Papier.* de Clémence Weill (2016 - Théâtre du Rond-Point - Texte lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2014 du CnT) et *Margot* d'après *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, *Dom Juan* de Molière en collaboration avec Philippe Sire, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais.

En juillet 2020, il a créé *Une laborieuse Entreprise* de Hanokh Levin dans le cadre des *Esquisses d'été* (Festival La Roche-sur-Yon) suivi d'une tournée en août dans le Maine et Loire dans le cadre de *Quai l'été* au Quai CDN Angers Pays de la Loire.

Il a été artiste associé au théâtre de Villefranche sur Saône, de Bourg en Bresse, Jean Arp de Clamart et à Scènes de Pays dans les Mauges, y développant à chaque fois des actions tournées vers les publics et des chantiers mêlant amateurs et professionnels.



Fabienne Swiatly dit d'elle « Je viens de la Lorraine, des aciéries, de la langue allemande, des bleus de travail, de la soudure, des ouvriers exploités et du zéro en dictée.

Je viens des grèves, des manifs, de l'indignation.

Je viens aussi de l'ennui.

Je viens des livres lus dans le désordre de la maigre bibliothèque familiale de Violette Leduc, Annie Ernaux, de Léo Ferré, de Led Zeppelin, de Violette Leduc, de Fassbinder, de Varda, de Nina Hagen, de Niki de Saint-Phalle Si je crois savoir d'où je viens, je ne sais pas toujours où je vais et c'est tant mieux. »

Les écrits de Fabienne Swiatly empruntent de nombreuses formes : du roman à l'essai en passant par la poésie et la nouvelle. Son roman *Gagner sa vie* (Éditions La Fosse aux Ours, 2006) est récompensé par le prix Léo Ferré et le prix Talent Fnac.

Dernièrement sont parus les romans *Saïd* (éditions La fosse aux ours, 2022), *Mère éléphant* (éditions Des Lisières), 2021, *Elles sont au service* (Éditions Bruno Doucey) et *44 Brèves de Saint-Nazaire* (Éditions.Color Gang) en 2020 ; *Un jour, je suis passée de nuit* (Éditions Color Gang) et *Boire et plus* (Éditions La Fosse aux ours) en 2018.

Elle anime des ateliers d'écriture, des lectures à voix haute, des performances dans des lycées professionnels, prisons, hôpitaux, campements des gens du voyage, maison d'accueil pour personnes autistes, usines, etc.

Plusieurs de ses textes ont été mis en scène.

<https://latracebleue.net/>

Dominique Delavigne

Formé au Conservatoire de Nantes où il reçoit le premier prix d'interprétation, Dominique Delavigne est principalement un comédien de théâtre. Il joue notamment sous la direction de Laurent Brethome (*Bérénice* de Racine, *Ronde de sécurité* de Foissy, *Margot* d'après Marlowe), Jean-François Le Garrec ou Clémence Labatut. Il prête également sa voix à des livres audio pour enfants et participe à plusieurs courts-métrages (*Cage de Papier*, *Walts*, *Sécurité routière*, etc).

Metteur en scène, il sillonne les quartiers de La Roche-sur-Yon dans le cadre du festival Itinérance d'été qu'il a créé en 2021 (*Petit boulot pour vieux clown* de Visniec, 2021 et *L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, 2022).

Alexis Jebeile

Il se forme à l'École de la Main d'or sous la direction de Jean-Christian Grinevald (1997-1998) puis à l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (1999-2001). Comédien permanent à la Comédie de Saint-Étienne de 2001 à 2002, il a travaillé avec Christian Schiaretti, Jean-Claude Berutti et Pierre Mailliet.

Depuis 2008, il travaille avec Julien Téphany, Nino d'Introna, Laurent Brethomme, Matthieu Cruciani, Marijke Bedleem, Antoine de La Roche et Dominique Delavigne. En janvier 2011, il joue *Terres !* de Lise Martin mise en scène de Nino d'Introna

Il fonde en 2014 la compagnie Le Béotien, au sein de laquelle il crée *1154* de Marilyn Monroe et René Ladeuil, *Détails* de Lars Norén, *Le K.O.* d'Ali, *Rêve d'automne* de Jon Fosse. En janvier 2021 à la Comédie de Saint-Étienne, ce sera Adélaïde et René en tant qu'auteur et metteur en scène.

Eugénie Soulard

Sur scène depuis l'âge de 6 ans, elle se forme aux Cours Florent avec Julien Kosellek.

Elle a suivi les stages de Jean-Yves Ruf, Sébastien Joanniez, Catherine Zambon, Esperanza Lopez, Jean-Louis Hourdin.

Elle a joué dans *C'est gentil d'être venu·e·s* et participé à la création collective de *A(pa)trides* avec la Cie Les LabOrateurs et *De ma Fureur* de la Cie Carson&Frida.

Récemment, elle a joué dans plusieurs spectacles de Clémence Labatut : *Marie Tudor* de Victor Hugo (2019), *L'alcool et la nostalgie* d'après le roman de Mathias Esnard (2021).

CONTACTS

MARION LESAGE

Administratrice, LMV - Laurent Brethome
+33 (0)6 68 66 05 29

marion.lesage@lementeurvolontaire.com

CLAIRE BALLOT-SPINOSA

Chargée de diffusion, LMV - Laurent Brethome
+33 (0)6 69 57 78 83

claireadvice@gmail.com

MARION CORBAL

Attachée de production, LMV - Laurent
Brethome
+33 (0)2 51 36 26 96

contact@lementeurvolontaire.com

MURIELLE RICHARD

Attachée de presse, LMV - Laurent Brethome
+33(0)6 11 20 57 35

mulot-c.e@wanadoo.fr

COMPAGNIE



LE MENTEUR VOLONTAIRE
LAURENT BRETHOME

LMV - LAURENT BRETHOME

10 place de la Vieille Horloge, 85000 La Roche-sur-Yon
02 51 36 26 96 / contact@lementeurvolontaire.com

Siret 421 760 869 00048 - NAF 9001Z / Licence 2-R-21-6392, licence 3-D-22-3025

www.lementeurvolontaire.com

facebook.com / instagram.com / youtube.com