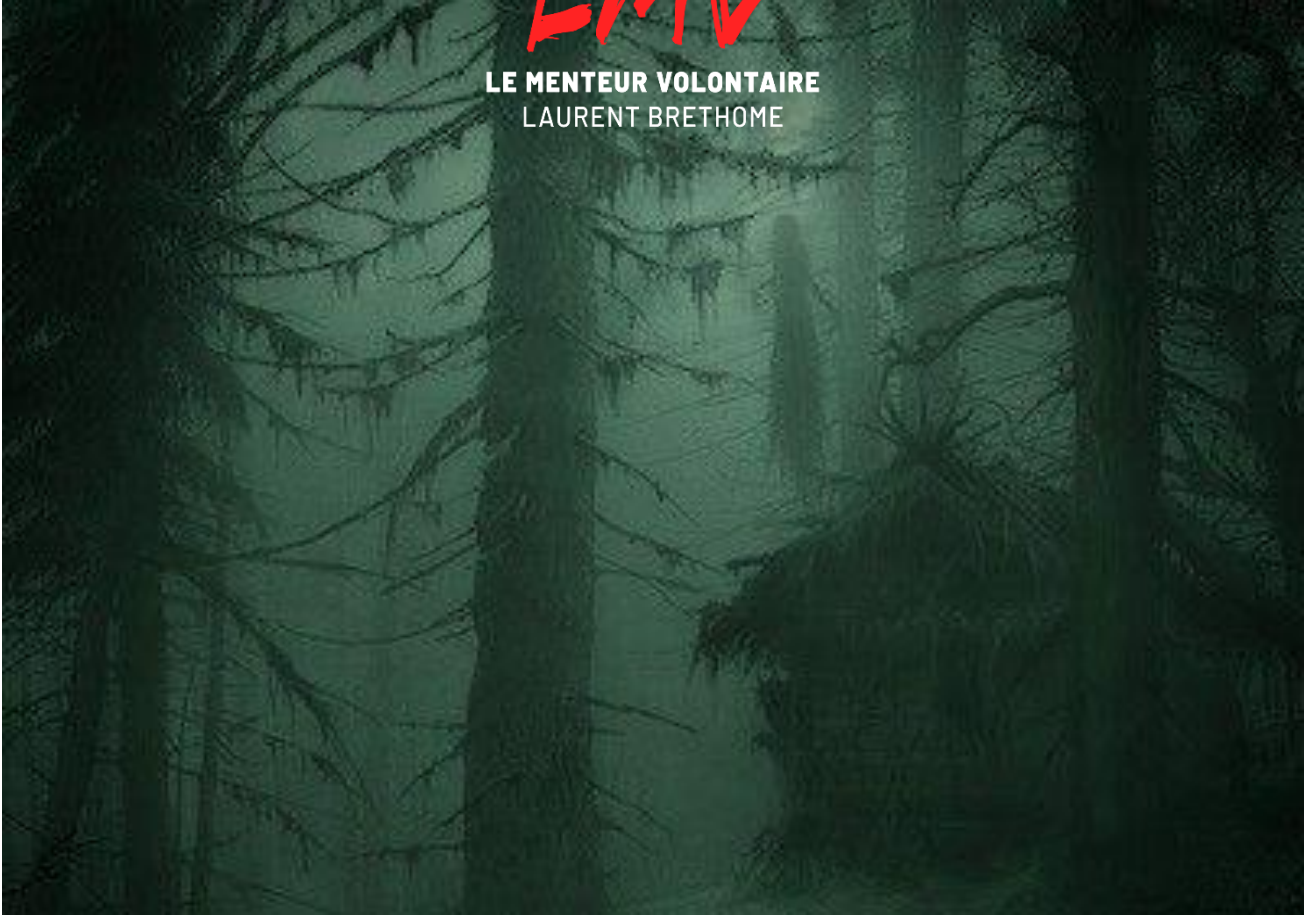


LAMV

LE MENTEUR VOLONTAIRE
LAURENT BRETHOME



CRÉATION 2024 / 2025

L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or

de **Antoine Herniotte**
mise en scène **Laurent Brethome**

CONTACTS ADMINISTRATION / DIFFUSION

Marion Lesage, administration / +33 (0)6 68 66 05 22 / marion.lesage@lementeurvolontaire.com
Claire Ballot-Spinosa, diffusion / +33 (0)6 69 57 78 83 / claireadvice@gmail.com

Genèse

***Il était une fois*, en 1996, la rencontre de deux jeunes adolescents sur les bancs du lycée Pierre-Mendès France et du Conservatoire de la Roche-sur-Yon. Antoine Herniotte et moi-même avons traversé nos années d'études en nous forgeant une amitié puissante qui nous a conduit très souvent, malgré des carrières bien remplies, à nous retrouver dans le travail depuis plus de 20 ans.**

Régulièrement comédien dans mes créations, Antoine est également un auteur de grand talent et nous avons décidé en 2013 de rêver à une première création que nous penserions à deux, qu'il écrirait et que je mettrais en scène.

Il était une fois donc, l'histoire d'un premier spectacle jeune public que j'ai mis en scène en 2015 et qui, du Festival IN d'Avignon en passant par la Suisse ou par la Belgique, nous a porté sur toutes les routes de France pendant près de trois ans.

A partir de l'univers de Charles Perrault, Antoine a su tisser une pièce sensible et actuelle, qui a rencontré tous les publics avec succès et permis d'inverser la notion de « jeune public » pour un « public jeune ».

Il était une fois quatre ans plus tard, le désir puissant et nécessaire de revenir à une création pour le public jeune en se penchant sur l'univers fantastique et magique des frères Grimm.

À l'issue d'une première période de recherche en avril 2022, nous sommes allés dénicher des histoires peu connues et encore non portées à la scène.

À partir d'un conte de départ, *L'Ondine de l'Étang*, nous entrerons dans d'autres contes avec un système de poupées russes qui permettra au public de traverser le temps et les légendes.

Laurent Brethome

L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or

Texte **Antoine Herniotte**
Mise en scène **Laurent Brethome**
Texte librement inspiré de **plusieurs contes des frères Grimm** dont *L'Ondine de l'étang*

Collaboration artistique **Clémence Labatut**
Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**
Collaboration chorégraphique **Yan Raballand**
Scénographie **Rudy Sabounghi**
Costumes **Nathalie Nomary**
Accessoires et créations plastiques **Sylvain Wavrant**
Lumières **David Debrinay**
Musique **Jean-Baptiste Cognet**
Régisseur général plateau **Gabriel Burnod**

en cours

Avec
Marie Champion
Lise Chevalier
Fabien Grenon

Durée estimée **1h15**
À partir du **CM1 (8 ans)**

Production
Le menteur volontaire - Laurent Brethome

Coproductions
Scènes de Pays, scène conventionnée Art en territoire, Beaupreau
Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
Théâtre de Gascogne, scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan
Théâtre de Thalie, Montaigu
THV, scène conventionnée Art enfance et jeunesse, Saint-Barthélemy d'Anjou

en cours

Avec le soutien du **FIJAD de l'ERACM**

Le menteur volontaire - Laurent Brethome est en convention avec
le Ministère de la Culture - Drac Pays de La Loire, la Ville de La Roche-Sur-Yon, le Conseil régional des Pays de La Loire et le Conseil départemental de Vendée



Laurent Brethome

A sa sortie de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour François Rancillac et Jean-Claude Berutti.

Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles en France ou à l'étranger. Il porte régulièrement à la scène les écritures d'aujourd'hui – Fabienne Swiatly, Philippe Minyana, Mara Arad Yasur, Béatrice Bienville, Clémence Weil, Antoine Hérniotte – tout en faisant raisonner les répertoires classiques avec la société contemporaine – Racine, Molière, Feydeau.

Ses mises en scène sont présentées sur les grandes scènes théâtrales (Odéon théâtre de l'Europe, Théâtre du Rond-Point, Festival IN d'Avignon, CDN, scènes nationales, et conventionnées) mais aussi dans des lieux plus intimes (établissements scolaires et pénitentiaires, salles des fêtes, maisons de quartier, etc) afin de permettre la rencontre avec tous les publics, aussi bien en milieu rural qu'en milieu urbain.

Laurent Brethome, allie exigence artistique et adresse au plus grand nombre, grâce à un théâtre toujours populaire, baroque, festif, ludique et minutieux. Ont ainsi vu le jour plus de trente spectacles parmi lesquels : *Popper* de Hanokh Levin (2008), *Les souffrances de Job* de Hanokh Levin (2010), *Bérénice* de Racine (2011), *Tac* de Philippe Minyana (2012), *Les fourberies de Scapin* de Molière (2014), *Riquet* d'Antoine Hérniotte (2015), *Margot* de Christopher Marlowe (2018), *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin (2020).

En 2022, Amsterdam a fait l'ouverture du GO Festival au Quai – CDN d'Angers-Pays de la Loire.



Clémence Labatut

Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association LabOrateurs. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage *On the road...* Elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène de Julien Kosellek au sein de l'Ensemble Estrarre.

Depuis 2016, à l'occasion d'un compagnonnage avec *Le menteur volontaire* dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture, elle est collaboratrice artistique de Laurent Brethome. Ensemble, ils travaillent sur une dizaine de spectacles.

Clémence est metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Ah! Le Destin basée à Toulouse. Après s'être attaquée à la démesure de *Caligula* de Camus puis à la singulière *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, elle crée un cycle Victor Hugo en se concentrant sur la figure trouble de *Marie Tudor* (Sélection Région(s) en scène Occitanie et Le Chaînon Manquant 2020 - Prix des Lycéen-ne-s) et sur les combats politiques de Victor Hugo avec la création hors les murs *V. H.*

Durant la saison 2021-2022, Clémence Labatut amorce un nouveau cycle avec le spectacle *L'Alcool et la Nostalgie* adaptation du roman de Mathias Enard présenté à Supernova - Festival Jeune Création et *Radium Mania* création hors les murs sur la figure de Marie Curie. Elle travaille actuellement sur *Aux Croisements*, une création autour de la question de l'héritage familial, entre la France et le Maroc.

Les mots du metteur en scène

L'Ondine de l'étang

raconte l'histoire d'un meunier et de sa femme dont la situation matérielle est de plus en plus compliquée. Le meunier est au plus mal et ne sait comment il va pouvoir se sortir de cette situation ; jusqu'au jour où il fait une rencontre « magique » avec une femme sortie de l'étang de son moulin : l'ondine de l'étang. Elle lui fait la promesse fantastique de le rendre riche à foison à la condition qu'il accepte de lui céder *ce qui vient de naître chez lui*. Le meunier, trop préoccupé depuis des mois pour voir le ventre de sa femme se gonfler, pense à un petit chiot ou un chaton, et accepte le deal sans y voir de danger. Lorsqu'il rentre chez lui, il apprend que sa femme vient de donner naissance à un fils. Le meunier prend alors conscience de sa promesse inconsidérée.

La richesse et l'opulence reviennent dans le foyer mais le meunier vit dans l'angoisse et l'inquiétude pendant nombre d'années, interdisant à son fils de s'approcher de l'étang. Mais un jour, après qu'une vingtaine d'années se soient écoulées, le jeune fils du meunier, devenu un beau jeune homme, s'approche de l'étang pour y laver ses mains. L'ondine alors surgit et l'emporte au fond de l'eau...

La quête du personnage principal ainsi que d'autres éléments, récurrents d'une histoire à l'autre (exemple : la petite maisonnette en bois au fond de la forêt présente dans de nombreux contes des frères Grimm) permettront de traverser une épopée inscrite dans le temps. Sa morale évoluera en fonction des époques. Nous veillerons à faire traverser le temps et les époques pour écrire de nouvelles morales, des morales contemporaines qui traversent nos questionnements ainsi que ceux des adolescents d'aujourd'hui.

La pièce, librement inspirée de plusieurs contes de Grimm, mettra donc en relief le questionnement des histoires et des valeurs qu'on se transmet de génération en génération et – alors que l'environnement subit des transformations – la remise en question de nos modes de vie et des moyens par lesquels on traverse les épreuves qui mènent aux confrontations avec soi-même. La possibilité d'une accession à la sérénité finale ne pourra se faire sans un questionnement sur ce qui doit être modifié ou abandonné pour amorcer leur propre idée d'une sorte de décroissance.

La problématique poétique et artistique s'appuiera sur le thème de « l'héritage maudit de la richesse ».

Quelle est la véritable richesse ? Celle de notre bourse ou celle du nombre de personnes que nous aimons et qui nous rendent cet amour ? Que reçoit-on et que lègue-t-on comme malédiction ? Quelle société lègue-t-on à nos enfants ? Comment pouvons-nous définir ce qui est juste ou non ?

C'est avec joie

que nous avons appris que ce projet d'écriture était sélectionné en résidence par la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Antoine Herniotte entrera donc en écriture en février 2023 pour une période d'un mois puis de divers allers-retours permettant une « livraison » du texte en mai 2023.

De juin 2023 à septembre 2024, à raison de 5 périodes de travail étalées dans le temps permettant un processus de création patient et minutieux, nous créerons avec 2 comédiennes et 1 comédien en plateau et mes équipes de création, un spectacle d'allusion plus que d'illusion à l'univers esthétique fort et pensé pour un public à partir de 10 ans.

Revenir à une création pour le jeune public est fondamental à l'endroit de mon parcours d'artiste, je suis désireux de déployer un univers esthétique qui s'affine et se réinvente à chaque création. C'est également en tant qu'homme, devenu père depuis la création de *Riquet* en 2015, que je désire créer pour la jeunesse.

Laurent Brethome, novembre 2022



Antoine Herniotte

Auteur, acteur, pédagogue, compositeur transdisciplinaire (théâtre, danse, marionnettes, cirque) Antoine Herniotte est obsédé par les phénomènes sonores et sensoriels comme porte d'accès à une compréhension intuitive des structures complexes de la psyché et de la pensée.

Diplômé du CNSAD en 2002, il travaille d'abord comme interprète (Laurent Brethome, Vincent Macaigne, Christophe Huysman). Il écrit ses premiers textes (*Portrait 312*, *Promiscuité(s) : 1 ferroviaire* et *Promiscuité(s) : 2 familiale*) pour des lectures performances avec environnement sonore.

Il continue son parcours de musicien et compositeur autodidacte et explore des dramaturgies telluriques, sensorielles notamment grâce à la rencontre avec Daniel Larrieu pour lequel il compose de nombreuses musiques (*Rose*, *Big Little B*, *Icedream*). Il expérimente la cohabitation de cette conception du son avec la voix, avec Laurent Brethome (*Bérénice*, *Tac*, etc). Il écrit *Daniel D* (jouée par les détenus de la prison Saint Paul Saint Joseph), *Partir d'ici*, et *Tes doigts sur mes yeux*, qu'il mettra lui-même en scène.

La musique l'amène à côtoyer le cirque et la marionnette, à travers lesquels il découvre de nouveaux territoires de composition et de dramaturgie - de nouvelles articulations, de nouvelles organisations entre corps / écriture / mouvements / voix / son / présences / signes. Il compose beaucoup pour le cirque et la marionnette (*Tetrakaï* de Christophe Huysman avec la 25^e promo du CNAC, *Noos* de Justine Berthillot et Frédéric Vernier, *Aqualock* de Faustine Lancel, etc).

Il écrit *Riquet* dont il composera aussi les musiques dans la mise en scène de Laurent Brethome. L'écriture de *Squid* pour la cie pseudonymo, est un point de bascule entre des textes pour la voix et de la dramaturgie de plateau. La pratique de l'écriture devient plus structurelle et souterraine en initiant de la dramaturgie partagée pour des spectacles d'interprètes en cirque, marionnettes (*La capuche* de Victoria Belem Martinez, *Comment j'ai tenté le ciel* de Lucas Struna, *Anecdotes* de Pierre Dupont).

Il retrouve le plateau et joue avec Laurent Brethome, Anne-Cécile Vandelem, Frédéric Sonntag. En dramaturgie il accompagne le Groupe N+1 pour la création du feu de l'action. Il collabore avec Sarah Seignobosc pour la création de *L'enfant Piaf* (2024). Ses projets d'écriture et de composition entament un nouveau cycle plus radical et personnel avec les travaux en cours (*Vendez-tout*, *Love/End/Love*, et *L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or*).

Par ailleurs, il intervient régulièrement au sein de l'école Auvray-Nauroy et du CRR de Lyon.

Les mots de l'auteur

Une des fascinations issues de la lecture méthodique des 229 contes consignés par les frères Grimm est la récurrence de l'accumulation de richesse comme moteur ou comme motif conclusif. Comme si on pouvait entendre le désir naissant d'une évolution sociale, comme si les rêves d'un changement de condition sociale et politique, l'aspiration vers l'avènement de la bourgeoisie et du capitalisme étaient inscrits dans l'inconscient fantasmatique d'une époque, consignés entre les lignes d'un des plus célèbres recueils de conte. C'est à la fois déroutant et tout simplement logique que l'ordre moral et les aspirations d'une époque se distillent entre les mots des histoires qu'elle raconte à ses enfants.

Un autre motif de fascination qui est devenu structurant pour la conception de cette histoire est la capacité pour des contes de se compacter pour devenir l'introduction ou une étape d'un autre conte. Cela produit une mise en dialogue des contes entre eux, et aussi une perspective générationnelle quand les protagonistes qui se sont extraits de leur condition de départ pour vivre une aventure merveilleuse qui les a constituées, deviennent à leur tour les parents des jeunes personnes qui s'extraire à leur tour de leur milieu pour aller vivre une aventure merveilleuse.

Le point de départ sera le conte méconnu *L'Ondine de l'étang*, dans lequel un père pactise avec un être maléfique des marais qui lui propose de résoudre tous ses problèmes avec un coffre toujours rempli d'or. Le prix à payer sera de donner son enfant, quand il sera adulte, à l'être maléfique...

L'enfant est caché, on lui interdit d'approcher de l'eau des rivières, des étangs, des marais... L'enfant se lie d'amitié avec le fils d'un pêcheur, mais ne peut l'approcher car il y perdrait la vie.

Désespéré, l'enfant va s'enfuir dans les bois... jusqu'à une petite maison isolée où vit une vieille dame.

Le motif de la vieille dame vivant dans une petite maison coquette ou délabrée tout au fond d'une forêt, où il ne faut pas aller est très récurrent tout au long du recueil des frères Grimm. La vieille dame vivant à l'intérieur est ambivalente, elle peut être la clé de savoir ou de sagesse ou être la pire méchanceté de la mauvaise sorcière qui veut dévorer les enfants.

Cette première vieille dame va vouloir aider l'enfant, pour cela elle va rentrer chercher quelque chose à l'intérieur. Elle demande à l'enfant de maintenir la porte entrouverte et de ne surtout pas regarder à l'intérieur. L'enfant ne résiste pas à la curiosité, ce qu'il voit la terrorise et la porte lui échappe.

La malédiction de cette maison, c'est qu'à chaque fois que la porte se ferme on change d'histoire, et de vieille dame... et quand la porte s'ouvre c'est une vieille dame bien différente très sournoise qui sort. Et à l'intérieur de la maison, il y a son ami qui est prisonnier à l'intérieur. Avec l'aide de son ami, l'enfant va déjouer le piège de la vieille dame et la faire rentrer dans la maison et faire de nouveau claquer la porte derrière elle. Mais alors en rouvrant la porte, c'est à nouveau une vieille dame gentille qui est là, mais son ami n'y est plus. Il va falloir aider la vieille dame pour qu'elle accepte de nouveau de rentrer dans sa maison. Et faire à nouveau re-claquer la porte...

L'enfant finit par se retrouver devant la maison d'une vieille femme dévastée de tristesse, qui a tout perdu et qui vit seule avec son coffre toujours rempli d'or. L'enfant va alors décider de rendre le coffre à l'Ondine des marais.

Antoine Herniotte, novembre 2022

Une équipe

Je travaille avec Clémence Labatut depuis plus de six ans. Notre collaboration a déplacé ma manière de travailler et de chercher.

A la faveur du dispositif de parrainage mis en place par le Ministère de la Culture pour les compagnies conventionnées à destination des jeunes metteuses et metteurs en scènes, Clémence est devenue mon assistante à la mise en scène en juillet 2016.

Très rapidement, notre relation de travail faite de confiance, d'écoute et d'échanges permanents, a permis de déplacer l'endroit de notre coopération à une dimension plus proche de la collaboration que du simple assistantat.

C'est la raison pour laquelle après sept créations ensemble, Clémence est devenue ma collaboratrice artistique en septembre 2020.

A ce titre, nous partageons en commun toutes les étapes artistiques de la création, même si le montage des productions, le choix des équipes artistiques et techniques ainsi que l'écriture de mise en scène relèvent de ma décision finale.

Les choix dramaturgiques et la direction d'acteurs et d'actrices sont partagés.

A l'image d'un « être augmenté du futur », disons que j'ai le corps et l'encéphale droit et que Clémence représente le cerveau gauche.

Clémence travaille par ailleurs en tant que metteuse en scène avec sa propre compagnie en Région Occitanie. C'est l'une des raisons pour laquelle nous ne franchissons pas pour le moment le pas de co-signer nos mises en scènes.

Dans un souci de cohérence et de parité, eu égard à notre relation de travail, en création comme en tournée, Clémence bénéficie du même statut que moi.

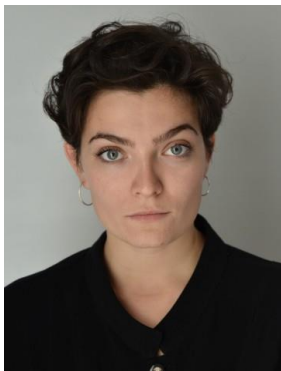
L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or est notre 11^{ème} création en collaboration.

Comme sur chacune de mes créations, je m'entoure à la fois d'une équipe fidèle de collaboratrices et collaborateurs avec lesquels je travaille en complicité depuis des années mais également avec des collaborations nouvelles spécifiques liées à l'univers de plateau sur lequel je souhaite inventer.

La nature est composée chez Grimm, au sens propre et figuré, d'une faune et d'une flore qui se mettent à parler. Ce sont donc de ce fait des personnages à part entière proches de l'univers des tableaux de Jérôme Bosch où le merveilleux vient de là.

J'ai décidé de collaborer avec l'artiste plasticien taxidermiste Sylvain Wavrant dont le travail de création à partir de la nature est absolument magique et d'une esthétique extrêmement puissante. A partir de l'expérience de mon premier jeune public - Riquet, je sais à quel point l'univers plastique et la force des images déployées en plateau participent à l'émerveillement et à l'attention du public adolescent.

Laurent Brethome



Marie Champion

se forme au conservatoire de Grenoble en parallèle d'une licence Arts du Spectacle puis au conservatoire d'Annecy.

En 2022, elle sort diplômée de l'ERACM (Ensemble 29). Pendant trois ans, elle s'est imprégnée du travail de nombreux artistes dont Florence Minder avec qui elle découvre le plaisir du jeu dans un cadre de travail sain, lors de sa création du spectacle *Extraordinaire et Mystérieux*, texte de Martin Bellemare.

Elle termine sa formation avec le rôle de Lucien Petypon dans une adaptation de *La Dame de chez (Céline) Maxim* de Feydeau, mise en scène par Laurent Brethome. Sa participation comme lectrice à plusieurs éditions du festival Regards Croisés et sa présence récurrente à la Mousson d'été comme assistante de Jean-Pierre Ryngaert viennent conforter son intérêt pour les écritures contemporaines.

Au cours de sa dernière année de formation, elle met en scène la pièce de Pauline Peyrade *À la carabine*, dont la reprise a lieu au Théâtre de l'Élysée de Lyon en novembre 2022.

L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or est sa 2^{ème} collaboration avec Laurent Brethome.



Lise Chevalier

est diplômée du conservatoire de Lyon en 2010 puis de la Comédie de Saint-Etienne en 2018. En 2022, elle sort diplômée du Master Art de la Scène à Lyon 2-ENS, grâce à ses recherches sur le travail des acteurs dans les spectacles d'esthétiques oratoires.

Au théâtre, elle travaille notamment sous la direction de Camille Chamoux, Simon Delétang, Magali Bonat, Marc Lainé, Vladimir Steyaert, Simon McBurney, Solène Froissart, Chloé Souliman.

Elle tourne dans plusieurs longs métrages et téléfilms, sous la direction de Denis Malleval, Philippe Godeau, Marcelange Michaud, Edouard Pluvieux, Julien Despau, Julien Zidi. Elle joue notamment le rôle de Barbara dans la série *On Va s'aimer* sur France 2.

De 2015 à 2017, elle est l'assistante de Pauline Laidet dans le spectacle *Fleisch*.

En 2022, elle crée sa compagnie avec laquelle elle met en scène *La Visite* de Anne Berest qu'elle interprète dans plusieurs théâtres de Lyon et des Pays de Loire.

L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or est sa 6^{ème} collaboration avec Laurent Brethome



Fabien Grenon

sort diplômé de l'école de la Comédie de Saint Étienne en l'an 2000.

Depuis, il a joué dans plus d'une cinquantaine de spectacles, sous la direction entre autres de Richard Brunel, Simon Delétang, Jean-Claude Berruti, Laurent Meininger, Vladimir Steyaert, Thierry Bordereau, Béatrice Bompas, Gilles Chabrier, Thomas Fourneau, Luc Charreyron, Anatoli Vassiliev.

Récemment, il a participé à l'épopée *Henri VI et Richard III* de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly, au Quai - CDN d'Angers-Pays de la Loire dans laquelle il interprète plusieurs personnages.

L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or est sa 3^{ème} collaboration avec Laurent Brethome.



Sylvain Wavrant - artiste plasticien taxidermiste

étudie à l'école Duperré à Paris où il se forme au stylisme et prend conscience des dérives du monde de la mode. Il intègre ensuite l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne dont il sort diplômé.

Originaire de Sologne, il a grandi dans un milieu ouvrier où l'animal naturalisé est présent dans la décoration du foyer. Ses études autant que ses origines marqueront la suite de son parcours. Sa pratique artistique est étroitement liée à la taxidermie, au design de mode et d'accessoires et à l'installation. Il travaille à partir d'un procédé de récupération et de transformation d'animaux trouvés sur les bords de nos routes, de matériaux naturels et de récupération à partir desquels il développe chacun de ses projets. À travers ses créations dans les domaines de l'art contemporain ou du spectacle vivant, il convoque l'animal pour dévoiler aux hommes notre vanité et notre responsabilité quotidienne et collective. Il développe également des projets d'actions culturelles et artistiques.

En 2014 et 2015 il conçoit les parures animales des spectacles *Henry VI* et *Richard III* mis en scène par Thomas Jolly. La même année, il développe la scénographie du projet R3M3, un container aménagé et interactif proposé par Thomas Jolly pour immerger le visiteur dans le repaire de *Richard III*.

En 2019, Thomas Jolly et Raphaële Lannadère alias L lui proposent la création des costumes et de la scénographie du spectacle *Un Jardin de silence*.

En 2021, Eva Doumbia lui propose la création des costumes et de la scénographie de *Autophagies* présenté au 75ème Festival d'Avignon. Cette même année il conçoit l'univers visuel de l'opéra *Nahasdzáán in the glittering world* du compositeur Thierry Pecou et se voit confié par l'Opéra Comique la direction artistique du premier gala depuis sa réouverture : *Oiseau Rebelle*.

En 2023, il développera de nouvelles parures animales et costumes pour la première mise en scène du musicien Babx autour de la vie de Nikola Tesla.

L'histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or sera sa première collaboration avec Laurent Brethome, fruit d'une rencontre humaine et artistique en 2021 lors de la résidence du spectacle *Amsterdam* au Quai - CDN Angers.

Calendrier de résidences et de tournée

RÉSIDENCES

Scènes de Pays Scène conventionnée Art en territoire, Beaupreau
Théâtre de Thalie, Montaigu – à confirmer
Théâtre de l'Hôtel de Ville scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Saint Barthélémy d'Anjou
Théâtre François Ponsard, Vienne

En cours

CRÉATION OCTOBRE24

Tournée octobre 2024 > février 2025

Comédie de Picardie, Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Amiens

Scènes de Pays Scène conventionnée Art en territoire, Beaupreau

Le Trident Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin

Le Carré Scène nationale, Château-Gontier sur Mayenne

Théâtre municipal, Fontainebleau

Théâtre de Laval Centre national de la marionnette

Les Quinconces Scène nationale, Le Mans

Théâtre de Thalie, Montaigu

Théâtre de Gascogne Scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan

Scène 55, Mougins

Théâtre de l'Hôtel de Ville scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Saint Barthélémy d'Anjou

L'Onde, théâtre et centre d'art, Vélizy-Villacoublay

L'atelier à spectacles, Vernouillet

Théâtre François Ponsard, Vienne

Lieux en attente de confirmation

Théâtre municipal, Challans

CDN de Normandie-Rouen

Le Parvis Scène nationale, Tarbes

En cours

CONTACT

DIFFUSION

Claire Ballot-Spinosa

+33 (0)6 69 57 78 83

claireadvice@gmail.com

CONTACTS

MARION LESAGE

Administratrice, LMV - Laurent Brethome
+33 (0)6 68 66 05 29

marion.lesage@lementeurvolontaire.com

CLAIRE BALLOT-SPINOSA

Chargée de diffusion, LMV - Laurent Brethome
+33 (0)6 69 57 78 83

claireadvice@gmail.com

MARION CORBAL

Attachée de production, LMV - Laurent
Brethome
+33 (0)2 51 36 26 96

contact@lementeurvolontaire.com

MURIELLE RICHARD

Attachée de presse, LMV - Laurent Brethome
+33 (0)6 11 20 57 35

mulot-c.e@wanadoo.fr

COMPAGNIE



LE MENTEUR VOLONTAIRE
LAURENT BRETHOME

LMV - LAURENT BRETHOME

10 place de la Vieille Horloge, 85000 La Roche-sur-Yon
02 51 36 26 96 / contact@lementeurvolontaire.com

Siret 421 760 869 00048 - NAF 9001Z / Licence 2-R-21-6392, licence 3-D-22-3025

www.lementeurvolontaire.com

facebook.com / instagram.com / youtube.com