

AUTOROUTE DU SUD

DE JULIO CORTAZAR



MISE EN SCÈNE LAURENT BRETHOME & CLÉMENCE LABATUT

UNE PRODUCTION LE MENTEUR VOLONTAIRE - LAURENT BRETHOME DANS LE CADRE DES NUITS MENTEUSES 2025

EN CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE-DRAC PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA VENDÉE ET LA ROCHE-SUR-YON ET AGGLOMÉRATION

10 place de la Vieille Horloge 85000 La Roche-sur-Yon
siret 421 760 869 00048 - NAF 9001Z licences 2-R-21-639248 - 3-D-22-3025

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Mise en scène Laurent Brethome & Clémence Labatut

Création costumes Nathalie Nomary

Avec Réjane Bajard et Farid Bentaieb

CRÉATION JUIN 2025 NUITS MENTEUSES 2025

DISPONIBLE EN TOURNÉE À LA DEMANDE



LAURENT BRETHOME
DIRECTION ARTISTIQUE

laurent.brethome@lementeurvolontaire.com
+33 6 61 10 05 29

CLAIRE BALLOT-SPINOSA
ADMINISTRATION, DIFFUSION

claire.ballot@lementeurvolontaire.com
+33 6 69 57 78 83

AUTOROUTE DU SUD

Une nouvelle formidable des années 60 adaptée exceptionnellement pour la scène

Dès l'entrée, deux figures – un enquêteur et une enquêtrice en apparence affairés à leur bureau – captent l'attention du public, installant une dynamique d'investigation. Le grand tableau, placé face au public, devient un support narratif qui révèle progressivement une histoire en train de se construire : une file de voitures se retrouve bloquée sans explication, les automobilistes, d'abord dans l'impatience, doivent s'adapter à cette situation absurde.

L'embouteillage se métamorphose ensuite sous nos yeux et devient le foyer d'une micro-société : des alliances naissent, des rôles se répartissent, certaines personnes cherchent de la nourriture, d'autres s'occupent des enfants tandis que des relations émergent.

Au fil du spectacle, l'atmosphère se charge d'une intensité surréaliste : le réel vacille et ouvre la voie à une dimension parallèle, à la fois furieuse et poétique, où les deux figures de l'enquêteur et de l'enquêtrice se transforment et où le doute sur leur identité se fait sentir : qui sont-ils vraiment ?

Ce glissement trouble les frontières entre enquête et implication, entre réalité et fiction. En devenant eux-mêmes acteurs de cette histoire, ils interrogent notre propre rapport au monde et à la façon dont nous le racontons.

Un théâtre itinérant hors-les-murs

La mise en scène de cette adaptation théâtrale a été pensée comme un objet pouvant aller à la rencontre de tous les publics et investir une grande variété d'espaces : salles des fêtes, maisons de quartier, établissements scolaires, comités d'entreprises, théâtres ou encore en plein air dans des jardins ou autres champs ouverts sur l'horizon.

L'objectif est de proposer une expérience hors-les-murs plongeant chaque spectateur et spectatrice au cœur de cet embouteillage hors du temps.

Portée par un comédien et une comédienne, la pièce, d'une durée d'1 heure, repose sur un dispositif scénique épuré et une technique légère qui s'adapte à tous les lieux.

Une table, un tableau et deux tabourets suffisent à donner vie à cette histoire. Nous avons souhaité que les deux interprètes, Réjane Bajart et Farid Bentaïeb, évoluent au plus près du public afin de rendre l'expérience de cette fresque routière d'autant plus intense.

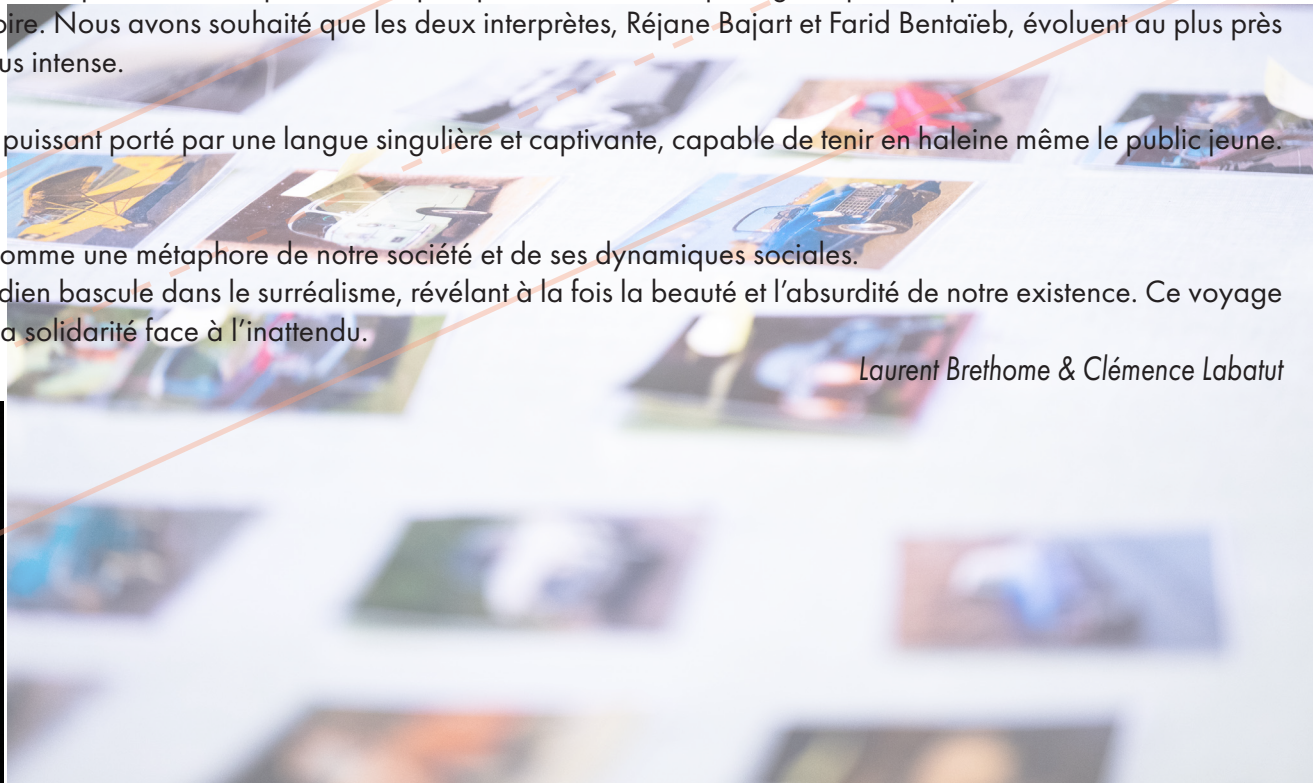
Cette pièce, accessible dès 14 ans et dès la classe de 3^e, déploie un récit puissant porté par une langue singulière et captivante, capable de tenir en haleine même le public jeune.

Une fresque sociale puissante

L'Autoroute du Sud est un récit à la fois drôle et touchant, qui se déploie comme une métaphore de notre société et de ses dynamiques sociales.

À travers cette mise en scène, nous plongeons dans un univers où le quotidien bascule dans le surréalisme, révélant à la fois la beauté et l'absurdité de notre existence. Ce voyage théâtral devient alors une réflexion profonde sur la condition humaine et la solidarité face à l'inattendu.

Laurent Brethome & Clémence Labatut



Laurent Brethome est un metteur en scène, dramaturge, comédien et professeur de théâtre. Après un baccalauréat théâtre et des études en art dramatique aux conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Grenoble, il est reçu en 2001 au concours de l'école supérieure d'art dramatique de Saint-Etienne. A l'issue de sa scolarité, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour François Rancillac et Jean-Claude Berutti, alors directeurs de la Comédie de Saint-Etienne CDN.

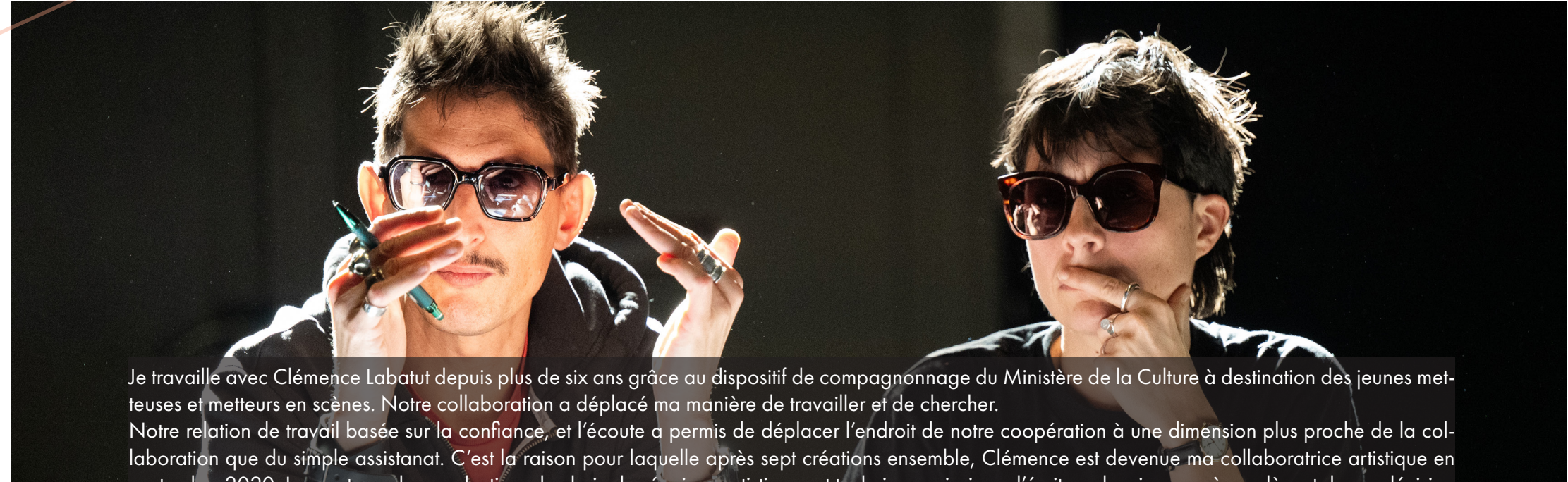
Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles en France ou à l'étranger. Il porte régulièrement à la scène les écritures d'aujourd'hui tout en faisant raisonner les répertoires classiques avec la société contemporaine. Il est présent sur les grandes scènes théâtrales mais aussi dans des lieux plus intimes (établissements pénitentiaires, ou scolaires, maisons de quartier, etc) afin de permettre la rencontre avec tous les publics, aussi bien en milieu rural qu'en milieu urbain. Artiste associé dans les théâtres de Villefranche Sur Saône, Clamart, Bourg en Bresse ou des Scènes de Pays dans les Mauges, et maintenant aux Gêmeaux Scène nationale de Sceaux, il a su développer une façon bien à lui de faire du théâtre, au plus près des territoires, dans le partage et la rencontre.

Titulaire du Diplôme d'État, du Certificat d'Aptitude et de la fonction publique territoriale, Il coordonne depuis 2018 le département théâtre du Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Il est également directeur du festival de plein air Nuits Menteuses créé en 2022 à La Roche-sur-Yon qui réunit amateur.ices, professionnel.les et élèves de conservatoires ou d'écoles supérieures de théâtre.

Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association LabOrateurs.

En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage On the road... Elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène de Julien Kosellek au sein de l'Ensemble Estrarre.

Depuis 2016, elle est collaboratrice artistique de Laurent Brethome. Clémence est metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Ah! Le Destin basée à Toulouse. Après s'être attaquée à la démesure de Caligula de Camus puis à la singulière Yvonne, princesse de Bourgogne de Gombrowicz, elle crée un cycle Victor Hugo en se concentrant sur la figure trouble de Marie Tudor (Sélection Région(s) en scène Occitanie et Le Chaïnon Manquant 2020 - Prix des Lycéen-ne's) et sur les combats politiques de Victor Hugo avec la création hors les murs V. H. . Durant la saison 2021-2022, Clémence Labatut amorce un nouveau cycle avec le spectacle L'Alcool et la Nostalgie adaptation du roman de Mathias Enard présenté à Supernova - Festival Jeune Création et Radium Mania création hors les murs sur la figure de Marie Curie. Elle travaille actuellement sur Aux Croisements, une création autour de la question de l'héritage familial, entre la France et le Maroc.



Je travaille avec Clémence Labatut depuis plus de six ans grâce au dispositif de compagnonnage du Ministère de la Culture à destination des jeunes metteuses et metteurs en scènes. Notre collaboration a déplacé ma manière de travailler et de chercher.

Notre relation de travail basée sur la confiance, et l'écoute a permis de déplacer l'endroit de notre coopération à une dimension plus proche de la collaboration que du simple assistantat. C'est la raison pour laquelle après sept créations ensemble, Clémence est devenue ma collaboratrice artistique en septembre 2020. Le montage des productions, le choix des équipes artistiques et techniques ainsi que l'écriture de mise en scène relèvent de ma décision finale mais nous partageons toutes les étapes artistiques de la création, les choix dramaturgiques et la direction d'acteurs et d'actrices sont partagés.

A l'image d'un « être augmenté du futur », disons que j'ai le corps et l'encéphale droit et que Clémence représente le cerveau gauche.

Dans un souci de cohérence et de parité, eu égard à notre relation de travail, en création comme en tournée, Clémence bénéficie du même statut que moi. Autoroute du sud est notre 13ème création en collaboration.

Laurent Brethome

FRAIS ANNEXES

3 personnes en tournée : 2 interprètes + 1 metteur en scène Hébergement et restauration selon calendrier au tarif CCNEAC

en vigueur – prise en charge directe possible

Transport de l'équipe : base SNCF 2nde classe – prise en charge directe possible

Transport des éléments scénographiques depuis La Roche-sur-Yon, Vendée - utilitaire/voiture

MODALITÉS DE TOURNÉE

BESOINS TECHNIQUES

Le spectacle ne nécessite pas de montage technique

Espace de jeu minimum 5m de d'ouverture sur 4m de profondeur

Espace loge pour comédiens à proximité de l'espace de jeu avec eau et catering

Peut être donné jusqu'à deux fois sur une même journée

TOURNÉE 2025

28 JUIN - 5 JUILLET : FESTIVAL NUITS MENTEUSES 2025 - TERRITOIRE VENDÉEN

Maisons d'arrêt La Roche-sur-Yon et Fontenay-le-Comte

Villes de Dompierre-sur-Yon, Barbatre Ile de Noirmoutiers, La Tranche-sur-Mer, Saint Hermine, Châtaigneraie

EHPADs de La Roche-sur-Yon, Fontenay-le-Comte

Collège de Pouzauges

Chez l'habitant

Tournée en cours de finalisation

7 - 18 OCTOBRE : TERRITOIRE DU COTENTIN

Villes de St-Pierre-Eglise, Picauville, Les Flamands, Saint Vaast, Montebourg, Sottevast, Cherbourg...

Tournée en cours de finalisation



Le menteur volontaire – Laurent Brethome a vocation à produire et diffuser le travail artistique du metteur en scène Laurent Brethome ainsi que celui d'autres artistes invité·e·s ponctuellement par lui à collaborer sur ses créations ou à développer leurs propres projets au sein de la compagnie.

Laurent Brethome promeut l'idée d'un théâtre ludique et exigeant, accessible à tous les publics, dans la lignée des mouvements du théâtre populaire. Il défend l'idée d'un art qui vise à enchanter le monde, sans pour autant faire l'économie de sa part sombre, et sans prendre de détours pour dire et représenter crûment l'époque contemporaine, la violence des rapports humains et des conflits qui s'y déploient. Son travail repose sur une esthétique plutôt « baroque » que classique, impliquant chez les actrices et les acteurs la nécessité de s'engager dans un jeu physique au service d'une parole incarnée dans un théâtre de texte, de chair et de souffle. Metteur en scène radical dans ses choix, il s'attache à la créations d'images singulières et puissantes à la croisée de la peinture et du cinéma. Une place importante est accordée à la création sonore et musicale dans la plupart de ses spectacles.

La compagnie Le menteur volontaire – Laurent Brethome s'attache à mettre en lumière tous les répertoires du plus classique au plus contemporain. Laurent Brethome passe régulièrement des commandes d'écritures à des autrices et à des auteurs vivants sur des thématiques en prise avec l'actualité.

Afin que le travail soit vu par le plus grand nombre, et dans le soucis de s'ouvrir à des publics variés, les spectacles font l'objet de diffusion aussi bien dans les lieux institutionnels du théâtre public, (Scènes nationales, Scènes conventionnées, Centre dramatiques) que dans des lieux non théâtraux (prisons, jardins publics, centres sociaux, Ehpad, établissements scolaires, chez l'habitant etc.).

La compagnie s'implique dans des actions d'animation, de formation, de transmission, à destination de tous les publics amateurs et professionnels : stages, ateliers, interventions en milieu scolaire, interventions en écoles de théâtre et conservatoires, etc. Laurent Brethome a mis en place un festival, Les Nuits Menteuses, dont il assure la Direction artistique. Cet évènement annuel est destiné à faire se rencontrer les praticien·ne·s amateurs, les étudiante·s en formation, et des équipes professionnelles, à l'occasion d'ateliers, de créations, de stages, et de la diffusion de spectacles.

LA COMPAGNIE THÉÂTRALE LE MENTEUR VOLONTAIRE - LAURENT BRETHOME EST EN CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE-DRAC PAYS DE LA LOIRE,
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA VENDÉE ET LA ROCHE-SUR-YON ET AGGLOMÉRATION